

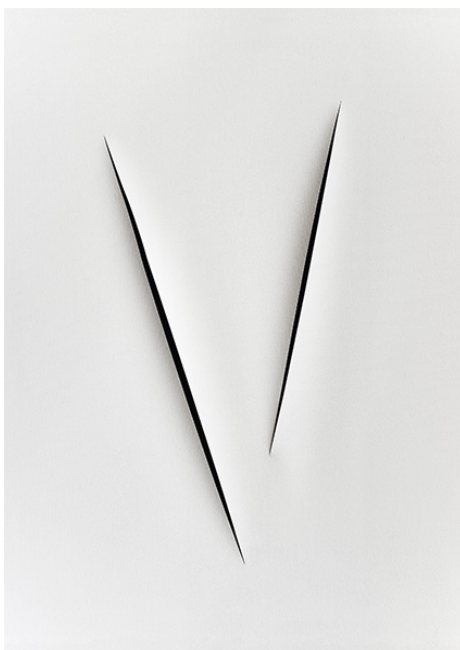


UNIL / CHUV

VIOLENCES

.....
Découvre l'exposition à l'aide de ce parcours
.....

Pour les jeunes de 12 à 15 ans



Nom.....

Prénom.....

BONNE VISITE!

L'exposition commence à l'étage +1.

INTRODUCTION

1. Définition

A quoi penses-tu lorsque tu entends le mot « violence » ?.....
Inscris ce mot, cette phrase dans le premier interactif à l'aide du clavier.
Découvre les propositions des autres visiteurs.

Au milieu de la projection, tu peux lire la définition de la violence de l'Organisation mondiale de la santé : « La violence est l'utilisation intentionnelle de la force physique, de menaces à l'encontre des autres ou de soi-même, contre un groupe ou une communauté, qui entraîne ou risque fortement d'entraîner un traumatisme, des dommages psychologiques, des problèmes de développement ou un décès. »

2. Perception de la violence

Chacun a une sensibilité à la violence qui est différente. Teste cela grâce à cet interactif. Après ta réponse, tu découvres les statistiques des précédents visiteurs.

Quel degré de violence donnes-tu à cette proposition: « Faire des graffitis sur les murs d'un bâtiment public »?

- a. Pas violent
- b. Peu violent
- c. Moyennement violent
- d. Assez violent
- e. Très violent



Entoure ta réponse et demande à une personne qui t'accompagne ce qu'elle en pense. Peut-être n'a-t-elle pas donné la même évaluation que toi.

La présence de graffitis et d'incivilités peut induire plus de graffitis et d'incivilités. Mais ils ne sont pas pour autant déclencheurs de délits plus graves (vols, agressions). Des psychologues ont montré que, dans un environnement dégradé, une personne a plus tendance à commettre des incivilités. Par exemple, un parc de jeu en mauvais état induira plus de dégradations que s'il est bien entretenu. Pour en savoir plus : découvre la vidéo expliquant la « théorie de la vitre cassée » (Chapitre : L'Agressivité, dernière salle).



3. Omniprésence de la violence

Derrière le rideau, découvre une salle pleine de « violence ». Ces images sont tirées de films, de séries, d'émissions TV et de journaux. Cherche 3 manchettes de journal et note les gros titres :

- 1.....
- 2.....
- 3.....



Tous les jours, nous sommes confrontés à quelque chose en lien avec la violence : que ce soit en regardant un film ou une série, en parcourant les réseaux sociaux, ou en ouvrant le journal. Sans que nous nous en rendions compte, la violence fait partie de notre quotidien. Et l'attrait pour les faits divers n'est pas récent. Tu peux voir le journal « Le Petit Parisien » datant du 19^e siècle décrivant un homicide (il se trouve au-dessus du robot exposé dans une des vitrines).

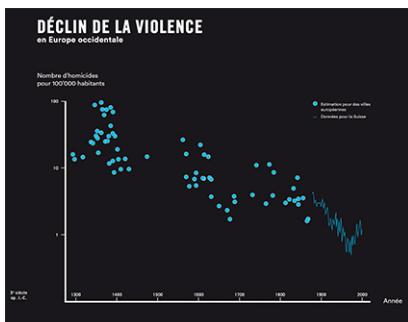
4. Déclin de la violence

Observe le graphique qui montre la diminution du nombre d'homicides* en Europe et en Suisse depuis 800 ans.

Regarde dans le 3^{ème} trou. Quel objet se cache ici ?.....

Explique le lien entre cet objet et la violence ?.....

.....



Ce graphique montre que la violence (nombre d'homicides) a beaucoup diminué dans nos régions depuis le Moyen Âge. L'introduction progressive de normes, de règles de politesse a permis de cadrer certains excès. Par conséquent, au fil des siècles, la sensibilité à la violence a évolué. Si au Moyen Âge de nombreux conflits étaient réglés par la violence, aujourd'hui l'homicide est considéré comme un tabou (interdit) majeur.

*Homicide : action de tuer volontairement ou non un être humain.

L'AGRESSIVITÉ (La Serre)

5. L'imitation

Découvre l'expérience de la poupée Bobo réalisée par le psychologue américain Albert Bandura. La vidéo se trouve dans la deuxième salle du chapitre sur la gauche.



Cette expérience a étudié le comportement de garçons et filles de 3 à 6 ans : est-il le résultat de l'apprentissage social et de l'imitation ? Lors de l'expérience, un adulte agressait une poupée en plastique en présence de l'enfant, ensuite il sortait de la pièce et observait ce que l'enfant faisait avec la même poupée. Les résultats ont montré que les enfants imitaient les comportements brutaux et agressifs de l'adulte. Les garçons étaient en moyenne trois fois plus brutaux que les filles notamment si l'adulte était du même sexe.

D'après toi, que se passait-il lorsque l'adulte ne faisait rien à la poupée ?

6. Une vie de mouton

Regarde la vidéo « Oh Sheep ! » de Gottfried Mentor. Tu peux la voir depuis le début en appuyant sur le bouton en-dessous de l'écran. De quoi parle ce film ?.....
Pourquoi les moutons commencent-ils à se battre ?.....



La différence peut pousser à une exclusion et à un comportement agressif. Dès qu'une personne est un peu différente, on se moque d'elle, on l'exclut, on la discrimine. Dans les années 1960, une enseignante avait fait une expérience dans sa classe : elle avait divisé les élèves en deux groupes, les yeux bleus et les yeux bruns. A tour de rôle, elle faisait croire à chaque groupe d'élèves qu'il était le plus performant. Cette expérience a montré aux élèves que la couleur des yeux n'est pas un critère de différenciation, que tous doivent être traités de la même manière.

LES NORMES (La Cage à lois)

7. Règlement d'école de 1892

Découvre le règlement d'école qui date de plus de 100 ans.

Choisis deux règles qui te surprennent :

1.....

2.....

Explique pourquoi en quelques mots :

1.....

2.....

Compare cet ancien règlement avec celui qui s'applique dans ton école aujourd'hui.



Les règles décrites dans ce document datant du 19^e siècle donnent des indications sur le comportement à avoir à l'école, mais aussi dans la rue et avec sa famille.

L'ÉDUCATION (Le Salon)

8. « Discipline » de Christophe Saber

Installe-toi dans le fauteuil et regarde ce film. Quelles paroles te surprennent ou te paraissent violentes ?.....

Les mots peuvent parfois être aussi violents que des coups.



Le point de départ du film est une gifle donnée par le papa à la fillette car elle a fait une bêtise. A partir de là, chacun donne son point de vue sur l'éducation et les esprits s'échauffent.

L'énervement gagne tous les clients de l'épicerie, et même les voisins.

LA PUNITION (La Prison)

9. La prison

Observe les deux séries de photographies qui montrent des prisons. Sur un mur, il y a une série d'images d'une prison en Norvège et sur l'autre mur, des images de prisons françaises.

Note 3 différences que tu observes entre ces deux séries :

- 1.....
- 2.....
- 3.....

Que penses-tu de ces différences ?.....

A quoi doit servir la prison ?.....



Ecoute le juge Michel Lachat qui explique comment la médiation peut être utile entre la victime et l'agresseur (vidéo à droite).

Que penses-tu de cette manière de régler un conflit ?.....

Lorsqu'un délit (non-respect d'une règle) est commis, il y a plusieurs manières de punir la personne qui n'a pas respecté la loi : la peine pécuniaire (amende, jour-amende), la peine privative de liberté (prison, semi-détention, semi-liberté), le travail d'intérêt général, les arrêts domiciliaires (bracelets électroniques), les mesures thérapeutiques (traitement médical), la médiation (rencontre de la victime et de l'agresseur encadré par un médiateur).

Savais-tu que plus de la moitié des détenus sont emprisonnés moins d'un mois (OFS, 2008) ? La prison n'est pas la plus fréquente des punitions.

L'exposition continue à l'étage -1.

LA SOUFFRANCE (Le Bureau, L'Ecole)

10. Souffrance au travail

Observe les photos qui montrent des personnes en train de travailler.

Choisis en une et décris ce qui pourrait faire souffrir la personne:.....



La souffrance est parfois cachée et peut être considérée comme honteuse par la victime. Il est important d'oser dire si on est mal et si on souffre, que ce soit à la maison, au travail ou à l'école.

11. Souffrance à l'école

Lis les histoires de ces écoliers.

Est-ce qu'on t'a déjà embêté à l'école ?.....

Qu'as-tu fait ? Comment as-tu réagi ?.....

As-tu déjà embêté un copain ?.....

Penses-tu que cela l'a fait souffrir ?.....

As-tu déjà été témoin d'un acte violent ?.....

Si oui, qu'as-tu fait ?.....



Il est souvent difficile de réagir lorsqu'on est témoin d'une agression. On peut rester figé et ne pas oser intervenir ou encore encourager l'acte car tous les copains le font. Il est important d'en parler autour de soi pour savoir comment agir dans ces cas.

LE TÉMOIGNAGE (Le Cinéma)

12. Témoin d'une agression

Regarde le film « Le Tabassage ».

Comment réagit le témoin ?.....

Et le deuxième témoin ?.....

Qu'aurais-tu fait ?.....

Que penses-tu qu'il est bien de faire ?.....



Le témoin joue un rôle très important. Son comportement a toujours une influence sur le déroulement des événements agressifs. Un témoin peut être Suiveur et prendre part à l'agression : insultes, coups,...

Il peut Soutenir ouvertement les actions d'agression : il va voir le « spectacle », rit, montre du plaisir à observer la situation.

Il peut être un Observateur désengagé : il observe la situation sans soutenir personne, sait ce qui se passe mais ne participe pas activement, ne se sent pas concerné, ne dénonce pas la situation.

Il peut être un Défenseur potentiel : il n'apprécie pas ces violences, se sent concerné par ce qui se passe et pense qu'il devrait aller s'opposer, mais ne le fait pas.

Il peut être un Défenseur : il n'apprécie pas l'agression et tente d'aider la victime de diverses manières. Par exemple, il s'oppose à l'agression en la dénonçant ou en soutenant la victime.

(Tiré de Dan Olweus 1993)



LES ALTERNATIVES (Le Salon de jeu, La Brise)

13. Evacuer un « trop plein d'agressivité » ?

Défile-toi sur le punching ball !

Qu'as-tu ressenti en frappant le ballon ?.....

A quoi pensais-tu en tapant ?.....



Le sport aide-t-il à évacuer un supposé « trop plein d'agressivité » ou valorise-t-il une attitude combative et agressive ? Les jeux vidéos rendent-ils agressifs ou sont-ils des instruments efficaces pour apprendre à réguler des tendances violentes et à anticiper des attaques éventuelles ? Les avis divergent et les experts ne sont pas tous d'accord ! Ces débats ne sont pas nouveaux. Le philosophe grec Aristote (4^e siècle av. J.-C.) affirmait déjà qu'il était possible de se purifier de certaines de ses émotions en assistant à une pièce de théâtre tragique.

14. Moment de réflexion et de relaxation

Entre dans la dernière salle de l'exposition et laisse-toi bercer par la poésie de l'installation.

A quoi penses-tu ?.....

Comment te sens-tu ?.....



MERCI POUR TA VISITE!

APRÈS L'EXPOSITION

La violence dans les médias

Dans un journal gratuit, repère les articles qui concernent la violence, que ce soit un acte violent, de la violence physique ou psychologique ou quelque chose que tu trouves très agressif.

Tu peux constater que la violence est très présente dans les médias, et que, sans nous en rendre compte et sans le vouloir nous y sommes très exposés.

Définition de la violence

Après la visite de l'exposition, comment définirais-tu la violence ?

Sentiments

Qu'as-tu ressenti après la visite de VIOLENCES ?

N'hésite pas à parler autour de toi des émotions que tu as pu éprouver lors de la visite ou après.



LES ACTIVITÉS

Jeune public

BAM ! CLAC ! BING ! (6 - 9 ans).

Mercredi 30 septembre, 28 octobre, 25 novembre 2015, et 27 janvier, 24 février, 27 avril, 25 mai 2016, 14h-16h

Prix : CHF 10.-

Douces, belles, intrigantes, agressives, menaçantes ou pacifiques ? Les images nous parlent. Entre dans le monde de la diction (cinéma, bande-dessinée, dessin) et analyse le pouvoir de ces représentations.

Un atelier d'arts visuels.

Visites commentées offertes

Samedis 3 octobre, 7 novembre 2015, et 6 février, 5 mars 2016, 16h-17h

Ecoles

MOI ET LES AUTRES (6-9 ans)

ACTION [...] RÉACTION (10-11 ans)

CINÉMA ET VIOLENCE (9-18 ans)

SORTIR ENSEMBLE & SE RESPECTER (15-18 ans)

Visites commentées (dès 6 ans)

Informations et réservations : mmain@hospvd.ch, 021 314 49 55



L'exposition *VIOLENCES* est présentée du 1^{er} juillet 2015 au 19 juin 2016 au Musée de la main UNIL-CHUV à Lausanne.

Musée de la main UNIL-CHUV
Rue du Bugnon 21
1011 Lausanne

T +41 (0)21 314 49 55
F +41 (0)21 314 49 63

mmain@hospvd.ch

www.museedelamain.ch



UNIL / CHUV

Ouvert du mardi au vendredi de 12h à 18h et le samedi et dimanche de 11h à 18h.

Ouvert également le matin pour les groupes (sur réservation)

Fermé le lundi