



## Danse de salon

Ils sont douze danseurs qui maîtrisent l'electro dance, les claquettes, le tango argentin, l'improvisation, la salsa ou même la pole dance. Leurs scènes, ce sont des appartements privés, des salons réaménagés en dance floor. Ce sont les Living-Room Dancers, des amateurs éclairés guidés par la chorégraphe Nicole Seiler, et l'envie de partager leur passion. Pour les voir sévir, il faut se promener, à la nuit tombée, et apprécier leur chorégraphie en zieutant aux fenêtres. Où ça? A Monthey, en avril. Comment? Parés de jumelles, d'un MP3 et d'un plan. (E.L.) **Living-Room Dancers, les 1<sup>er</sup>, 2 et 3 avril à 21 h, départ au Théâtre du Crochetan, réservation obligatoire: crochetan.ch, 024 475 79 09**



## Le couple au scalpel

La vie à deux, ses failles, ses lâchetés, ses mensonges, ses renoncements. Voici un sujet inépuisable qui a trouvé preneur une fois de plus dans la pièce *Bientôt viendra le temps*, de la Danoise Line Knutzon (photo) et mise en scène par Sophie Kandaouroff. Pour le théâtre du Grütli, celle-ci signe une comédie décalée et déroutante, frisant l'absurde, montrant au travers de deux couples à la quarantaine la futilité des adultes et leur égocentrisme. (E.L.) **Théâtre du Grütli, jusqu'au 6 avril, grutli.ch, réservation, 022 888 44 88**



## Transe anatomique

Art et science s'entendent à merveille surtout lorsqu'il s'agit de croquer l'incroyable théâtre de nos chairs. On pense bien sûr à Léonard de Vinci qui, dans la clandestinité la plus totale et des conditions d'hygiène qu'on soupçonne aléatoires, assistait à des dissections de cadavres de repris de justice. Il est un autre homme de la Renaissance à avoir saisi les méandres du corps humain. Il s'agit d'André Vésale, né il y a tout juste 500 ans, médecin et considéré comme un des fondateurs de l'anatomie moderne. Le Musée de la main, à Lausanne, a saisi l'occasion de cet anniversaire pour orchestrer, avec l'Académie suisse des sciences naturelles, une exposition autour de cet humaniste auteur de *De humani corporis fabrica*, un ouvrage référence publié à Bâle en 1543. L'accrochage *Anatomies* permet de feuilleter ce traité majeur et de réaliser combien l'illustration tient une place importante. En plus de leur valeur scientifique, ces dessins sont dotés d'une dimension artistique indéniable. Ces entrailles se contemplent comme des œuvres d'art. L'image anatomique a toujours inspiré l'artiste (ici Nathalia Edenmont avec *Forbidden Fruit*, 2011) et suscité la fascination autant que l'effroi. Elle est aussi le témoin du long chemin vers la connaissance de l'homme et des avancées qui permettent de mettre le corps en image et en 3D et même de l'offrir dans sa version sonore. L'exposition fait la part belle aux technologies les plus récentes, dont le résultat n'est pas non plus dénué de poésie. (E.L.) **Anatomies, jusqu'au 17 août, Musée de la main, Lausanne, museedelamain.ch, 021 314 49 55**



## Tenter Vital

Pour la première fois une institution genevoise ouvre ses portes à l'artiste grison Not Vital, exposé au Cabinet d'arts graphiques du Musée d'art et d'histoire. Né en 1948, l'homme sculpte surtout, dessine aussi, produit des estampes souvent. Voyageur, l'artiste multiplie les escales de par le monde. Chaque lieu investi est l'occasion d'un dialogue créatif. Mais toujours, Not Vital revient sur ses terres natales, à Sent, en Basse-Engadine. C'est là qu'il a nourri son goût de la nature et du paysage. Un œil sur l'ailleurs, l'autre sur lui (ici en image, *Sitting on my face*), Not Vital aime être entre ces visions. En romanche «entre» se dit «tenter». C'est le titre de l'exposition. (E.L.) **Jusqu'au 17 avril, Cabinet d'arts graphiques, ville-ge.ch/mah, 022 418 25 00**