

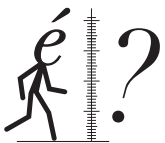
CANTON DE VAUD  
DÉPARTEMENT DE LA FORMATION,  
DE LA JEUNESSE ET DE LA CULTURE (DFJC)  
SERVICE DES AFFAIRES CULTURELLES  
*dp* • n°27-2008

# AU FIL DU TEMPS LE JEU DE L'ÂGE



 *m*  
ÉCOLE-MUSÉE

Fondation Claude Verdan  
Musée de la main  
Lausanne

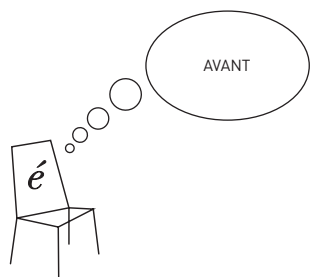


Ce dossier pédagogique revêt, comme l'exposition à laquelle il est consacré, un caractère interdisciplinaire : il permet d'atteindre les objectifs fondamentaux chez les petits (situer et se situer dans le temps en particulier) et de développer les compétences des plans d'étude pour les adolescents. Des liens entre de nombreuses disciplines du programme (notamment histoire, français, mathématiques, C.E., sciences, biologie, arts visuels et histoire de l'art) ou non (sociologie) pourront être réalisés. De plus, les activités proposées développeront chez les élèves des capacités indispensables à leur savoir-être et à leur savoir-faire (relation à l'autre, vivre ensemble, contact intergénérationnel, observation, expression orale et écrite).

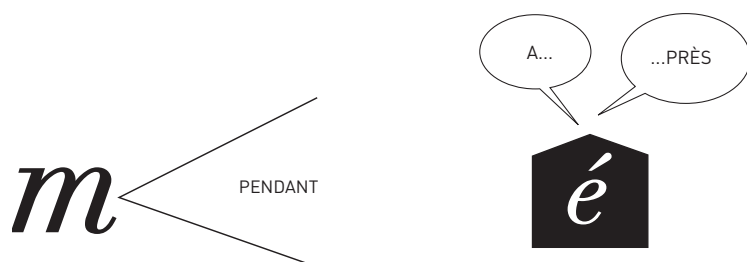
Les âges concernés (enfants 7-12 ans ou adolescents dès 13 ans) par les activités proposées sont signalés dans le texte.

# SOMMAIRE

|  |   |
|--|---|
| INFOS PRATIQUES POUR LES ÉCOLES .....                        | 2 |
| LA FONDATION VERDAN - MUSÉE DE LA MAIN EN QUELQUES MOTS..... | 4 |
| PLAN DE L'EXPOSITION.....                                    | 4 |



|                                      |          |
|--------------------------------------|----------|
| <b>PRÉPARER LA VISITE .....</b>      | <b>5</b> |
| Préambule de l'exposition .....      | 5        |
| Sujets de discussion en classe ..... | 5        |



|  |           |
|--|-----------|
| <b>RÈGLES DU JEU ET DE LA VISITE DE L'EXPOSITION .....</b> | <b>8</b>  |
| Le Retraité.....   | 8         |
| La Grand-Mère .....  | 10        |
| La Vieille Dame .....                                      | 10        |
| Le Centenaire .....  | 13        |
| Le Politicien.....   | 15        |
| Le Biologiste .....  | 16        |
| La Soignante .....   | 17        |
| L'Autre .....  | 19        |
| Conclusion.....  | 20        |
| <b>BIBLIOGRAPHIE .....</b>                                 | <b>21</b> |
| <b>FILMOGRAPHIE, WEBOGRAPHIE .....</b>                     | <b>22</b> |

## INFOS PRATIQUES POUR LES ÉCOLES



**Fondation Claude Verdan**  
**Musée de la main**  
Rue du Bugnon 21  
CH - 1011 Lausanne  
[www.verdan.ch](http://www.verdan.ch)  
[mmain@hospvd.ch](mailto:mmain@hospvd.ch)  
Tél. +41 (0) 21 314 49 55  
Fax +41 (0) 21 314 49 63

### Horaires

L'exposition *Au fil du temps. Le jeu de l'âge* est présentée du 27 novembre 2008 au 8 novembre 2009.

Mardi-vendredi 12h00-18h00

Samedi-dimanche 11h00-18h00

Fermé les lundis, sauf jours fériés.

**Ouvertures spéciales pour les classes sur demande** : mardi, mercredi, vendredi 9h30-12h00.

### Tarifs

|                                  |         |
|----------------------------------|---------|
| Ecoles vaudoises                 | Gratuit |
| Jusqu'à 6 ans                    | Gratuit |
| Enseignants préparant une visite | Gratuit |
| 1 <sup>er</sup> samedi du mois   | Gratuit |

|  |         |
|--|---------|
| Individuels  |         |
| Jeunes 7-18 ans, étudiants, apprentis, AVS, AI, chômeurs | Fr. 5.- |
| Adultes  | Fr. 9.- |

|   |         |
|---|---------|
| Groupes dès 10 personnes                          |         |
| 7-18 ans, étudiants, apprentis, AVS, AI, chômeurs | Fr. 4.- |
| Adultes   | Fr. 8.- |

|                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| Ateliers scolaires | Fr. 80.-/classe |
|--------------------|-----------------|

### Animations

#### Ateliers scolaires

Trois matins par semaine. Par classe : Fr. 80.-

**Inscription obligatoire. Réservation (minimum deux semaines à l'avance) au +41 (0)21 314 49 55.**

Descriptifs complets sur [www.verdan.ch](http://www.verdan.ch), rubrique « Activités ».

Mardi : *Jeux d'antan* (6 - 11 ans), avec l'Association vaudoise des ludothèques et l'Ecole des grands-parents

- Mercredi : *Comment et pourquoi je vieillis ?* (9 - 12 ans),  
avec L'Éprouvette, laboratoire public de l'UNIL
- Vendredi : *Grand-mère, tu me racontes une histoire ?*  
(6 - 11 ans), avec l'Oreille qui parle et le Mouvement  
des aînés

Veuillez préciser si vous désirez disposer des sous-mains et/ou de la salle de travail (à l'espace d'accueil du musée).

### **Concours**

*Portrait de l'âge* (6 - 16 ans).

Catégorie 6 - 12 ans : *Dessine-moi tes grands-parents  
ou une vieille personne que tu aimes bien.*

Catégorie 12 - 16 ans : *Réalise ton autoportrait de demain ou  
Réalise le portrait d'une vieille personne.*

Informations détaillées sur [www.verdan.ch](http://www.verdan.ch), rubrique « Activités ».

### **A savoir**

Il est vivement conseillé à l'enseignant de visiter l'exposition avant de s'y rendre avec sa classe (entrée gratuite pour la préparation de la visite). L'exposition *Au fil du temps. Le jeu de l'âge* est très riche en sujets abordés : avec une classe, la visite de l'ensemble est estimée à 60 minutes.

Le présent dossier pédagogique est téléchargeable en couleurs sur [www.ecole-musee.ch](http://www.ecole-musee.ch) et [www.verdan.ch](http://www.verdan.ch) (rubrique « Activités »).

### **Accès**

#### **En bus**

Lignes 5 et 6, arrêt Montagibert.

#### **En métro**

m2 arrêt CHUV.

#### **En train**

Depuis la gare, prendre le bus (ligne 5), trajet de 30 minutes environ ou le m2 (trajet de 10 minutes).

#### **En voiture**

Autoroute direction Lausanne-Nord, puis sortie Vennes-Hôpitaux. Suivre la direction Hôpitaux. Se garer au parking du CHUV.

La Fondation Claude Verdan se trouve sur votre droite en descendant la rue du Bugnon, juste après l'entrée du CHUV que vous aurez laissée sur votre gauche.

#### **Parking**

Parking souterrain du CHUV.

#### **Accès pour les personnes à mobilité réduite**

Le musée est accessible aux personnes en fauteuil roulant.

## LA FONDATION CLAUDE VERDAN - MUSÉE DE LA MAIN EN QUELQUES MOTS

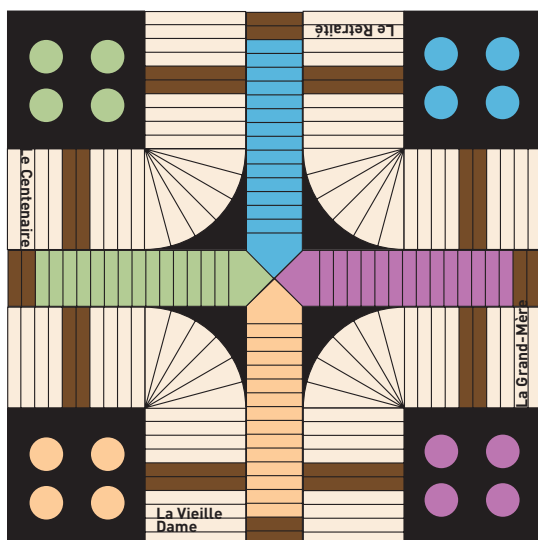
Créée grâce à la volonté et à la générosité d'un chirurgien de la main reconnu internationalement, la Fondation Claude Verdan - Musée de la main a été inaugurée en 1997. Ses activités se sont d'emblée ouvertes au domaine plus large de la culture scientifique et médicale qui fait désormais partie, avec le thème de la main, de ses objectifs culturels principaux. Elle contribue ainsi, dans un esprit de renouvellement régulier et de manière dynamique et originale, à la compréhension des transformations du monde contemporain.

Depuis son ouverture, le musée a proposé une exposition consacrée à la main de l'Homme, intitulée *Jeux de mains* (1997-2002) et plus de vingt-cinq expositions temporaires, dont la moitié étaient des réalisations originales de la fondation.

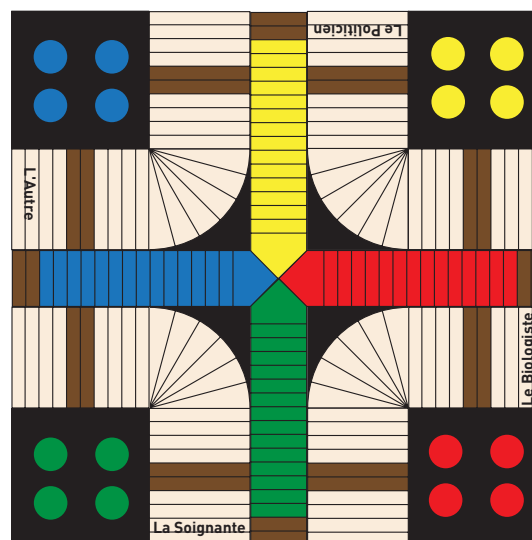
Un programme d'animations à destination du jeune public et des écoles, de rencontres et de débats sur des thèmes d'actualité scientifique et culturelle accompagne les expositions.

Parmi les partenaires de la fondation figurent les Hautes Ecoles, les Hospices vaudois, les milieux suisses et internationaux de la recherche et de la culture.

### PLAN DE L'EXPOSITION

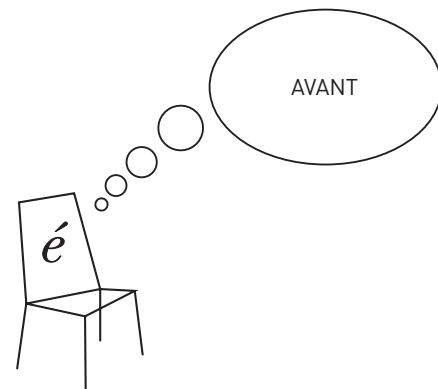


Etage +1, début de l'exposition.



Etage -1.

# PRÉPARER LA VISITE



## PRÉAMBULE DE L'EXPOSITION

*Au fil du temps. Le jeu de l'âge* s'inscrit dans la lignée des expositions proposées par la Fondation Claude Verdan, lesquelles questionnent des phénomènes de société avec une approche transversale et fortement interdisciplinaire. Elle poursuit cette mise en perspective du monde contemporain et interroge une problématique au croisement des sciences, de la médecine, des biotechnologies et de la société : la vieillesse, une thématique qui nous concerne tous. Le parti pris de l'exposition est de mettre en avant les **acteurs** qui, à leur manière, abordent de nombreuses et importantes questions de nos sociétés vieillissantes. La scénographie de l'exposition se présente comme le plateau de jeu du *Hâte-toi lentement*. Le visiteur (joueur) effectue un parcours marqué d'une série de rencontres : du Retraité au Centenaire, en passant par la Grand-Mère et la Vieille Dame, du Biologiste à la Soignante, sans oublier le Politicien et l'Autre, le visiteur est confronté au quotidien des personnes âgées, comme aux interrogations de celles et ceux qui les côtoient. Il est sensibilisé aux bouleversements démographiques actuels et aux enjeux médicaux, sociaux, économiques, politiques et éthiques liés à la vieillesse. Ces huit personnages-clés de l'exposition vous accompagneront dans le Pendant et l'Après du dossier pédagogique. Ce dernier s'adresse aux enseignants et s'articule en trois niveaux, différenciés par des couleurs :

- I** les **informations**
- Q** les **questions** pour les élèves
- A** les **activités** destinées aux élèves

## SUJETS DE DISCUSSION EN CLASSE

Ces quelques pistes avant de visiter l'exposition sont là pour préparer les élèves à un sujet qui nous concerne tous. Il est important de partir des représentations mentales et sociales que les jeunes se font de la vieillesse. Quelle image ont-ils des personnes âgées ? Cette première approche permettra une réflexion en classe pour aller à la rencontre et à l'encontre de certains stéréotypes.

### Pour 7-12 ans

- A** 1. Dessine tes grands-parents ou une personne âgée de ton entourage et participe avec ta classe au concours *Portrait de l'âge* (voir [www.verdan.ch](http://www.verdan.ch), rubrique « Activités »). Tu peux t'inspirer des dessins qui illustrent ce dossier. Ces derniers ont été réalisés en 1989, à l'occasion du concours *Dessine-moi tes grands-parents* organisé dans le cadre du Festival de la BD de Sierre. Ce concours a eu un gros succès international, les ambassades des différents pays (y compris les ex-pays communistes) ont bien joué le jeu, puisque 15 000 enfants y ont participé. Le président du jury était Derib et la marraine Audrey Hepburn.

## A

2. Complète les propositions suivantes :
  - Je suis trop vieux pour .....
  - Je suis trop jeune pour .....
  - J'ai le bon âge pour .....
  - Y a-t-il des avantages à vieillir ? .....
  - Y a-t-il des inconvénients à vieillir ? .....
  - Pour toi grandir, c'est : .....
  - Pour toi vieillir, c'est : .....
3. Découpe différentes images et montre-les en classe. Est-ce que cela te fait penser à quelque chose de jeune ou de vieux ?
4. Prends une photographie actuelle, par exemple de Johnny Hallyday (environ 60 ans) et compare-la avec quelqu'un du même âge au XIX<sup>e</sup> siècle, par exemple Victor Hugo. Faire remarquer aux élèves les différences physiques dues aux progrès de la médecine, à une meilleure hygiène de vie, aux conditions sanitaires...
5. Pour comprendre les changements physiques qui s'opèrent en toi : laisse une pomme vieillir en classe.

### Dès 13 ans

1. Décris tes grands-parents par écrit ou avec un autre média (collage, photo, vidéo...). Pour les aider dans leur démarche, il existe le Prix Chronos créé en 1996 par la Fondation Nationale de Gérontologie en France. Il est attribué par un jury d'enfants et de personnes âgées à un ouvrage traitant des relations intergénérationnelles. Les enfants, par le biais des bibliothèques et des écoles, ont lu une dizaine de livres sélectionnés avant d'opérer leur choix. Ce prix littéraire, relayé en Suisse par Pro Senectute, a pour objectif de modifier les comportements des jeunes face à la personne âgée et face au parcours de vie (voir [www.prix-chronos.ch](http://www.prix-chronos.ch)).
2. Analyse une liste de mots, de proverbes ou d'expressions en lien avec la vieillesse ; les propos sont-ils plutôt négatifs ou positifs par rapport à cette classe d'âge ?  
Exemples : prendre un coup de vieux, un vieux beau, ne pas faire de vieux os, un vieux garçon, être vieux jeu, un vieux loup de mer, un vieux de la vieille, vieux comme Mathusalem, c'est vieux comme le monde, ma vieille branche, aîné, caduc, décrépi, sénile, dépassé, vieillot, déchéance, le sage, les ancêtres, l'aïeul, mes vieux...
3. Dans la société, on trouve un clivage d'âge entre la « jeunesse » et la « vieillesse » ; chacun a droit à des lieux et à des valeurs différents. Or, ces deux groupes, soit disant si distincts l'un de l'autre, ont des points communs. Essaie de mettre en avant les similitudes entre les adolescents et les aînés :
  - on utilise les termes « personnes âgées » et « ados » qui renvoient très souvent à des ensembles homogènes. Comme si tous les jeunes et tous les retraités se ressemblaient et avaient les mêmes caractéristiques. On les voit comme une catégorie indifférenciée ;



A

- transformation du corps et de l'image de soi, deuil de leur corps ;
  - exclusion du reste de la population « active » ; soumis à des interdits sociaux (trop vieux pour faire cela, trop jeune pour espérer faire ceci...);
  - mise à l'écart du marché du travail (pour les personnes âgées : perte d'un certain rôle social).
4. Mettre en avant le paradoxe de cette classe d'âge dans le monde du travail. D'un côté, les politiques désirent augmenter l'âge de la retraite (ex : projet d'un relèvement de l'âge de la retraite des femmes à 65 ans). De l'autre, les employeurs considèrent les personnes de plus de 40 ans comme « vieilles », à cause, notamment, des charges sociales. De plus en plus de personnes ne trouvent plus de travail à partir de 50 ans et ont une étiquette de « trop âgé », alors qu'elles détiennent un grand capital d'expérience qu'elles peuvent transmettre aux plus jeunes.



Concours international *Dessine-moi tes grands-parents*, 1989.

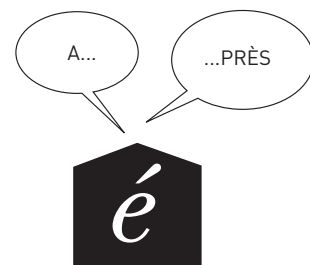
Gauche : Andrea Chmelová, 9 ans, URSS.

Droite : Mirka Rennerova, 9 ans, URSS.

# RÈGLES DU JEU ET DE LA VISITE DE L'EXPOSITION

*m*

PENDANT



Ce dossier ne différencie pas le Pendant de l'Après de l'exposition. L'enseignant est libre de choisir le moment opportun pour faire telle ou telle activité. Il peut se repérer par rapport aux trois niveaux du texte mis en avant par des couleurs (rouge : les informations, bleu : les questions pour les élèves et vert : les activités destinées aux élèves).

- i** les informations
- Q** les questions pour les élèves
- A** les activités destinées aux élèves

A vous de jouer au *Hâte-toi lentement* de la vie qui commence au premier étage !

## LE RETRAITÉ

Règle 1 : il faut sortir un 6 (soit 65 ans) pour partir du monde du travail et se placer dans le parcours d'un autre âge.

- i** Le seul rite de passage, en Occident, qui accompagne la vieillesse est le passage à la retraite. C'est un des événements-clés, avec le veuvage ou l'entrée à l'EMS, qui peut entraîner la conscience de sa finitude. La retraite est plus difficile pour les personnes actives professionnellement que pour celles, le plus souvent des femmes, qui ont un rôle domestique et familial. Ainsi, ces dernières ressentent moins la perte du statut professionnel.

### **Q** Pour les 7-12 ans

#### **Quand devient-on vieux ? Quels sont les signes visibles ?**

Faire parler les enfants de la façon de vivre de leurs grands-parents et mettre l'accent sur les aspects qui n'ont pas été soulevés (positifs ou négatifs), afin de donner une image de la retraite plus proche de la réalité.

### **Dès 13 ans**

#### **Quand devient-on vieux ?**

C'est la société qui nous impose un âge. En Suisse, actuellement, l'âge de la retraite est fixé à 65 ans pour les hommes et à 64 pour les femmes. Continuer la discussion sur l'histoire récente de la retraite en Suisse. Il faut attendre 1947 pour que le peu-

Q

• ple suisse, par une écrasante majorité, accepte la Loi sur l'AVS (assurance vieillesse et survivants) destinée à tous les individus, discutée et demandée depuis plus de cinquante ans. On peut considérer cette date importante comme le fondement d'un Etat social. Les rentes versées à l'époque se situaient à un niveau des plus modestes, puisque la rente minimale mensuelle s'élevait en tout et pour tout à 40 francs. L'année 2008 marque le 60<sup>e</sup> anniversaire de l'introduction de l'AVS. En Suisse, il existe des régimes spéciaux de retraite; par exemple, un policier peut prendre sa retraite à 52 ans (après trente ans de service), tandis qu'un enseignant a la possibilité de partir à la retraite dès 62 ans.

• Dans chaque pays européen, les systèmes de retraite divergent. L'âge légal de la retraite, en France, est généralement fixé à 60 ans. Néanmoins, selon les régimes, tout le monde n'est pas logé à la même enseigne. Dans les régimes spéciaux de retraite, l'âge peut être avancé à 55 ou même 50 ans. Pour les professions libérales, au contraire, il est de 65 ans.

• En Italie, une souplesse dans l'âge de départ à la retraite a été introduite en 1995. L'âge de départ peut varier de 57 à 65 ans, aussi bien pour les hommes que pour les femmes, à condition d'avoir cotisé au moins trente-cinq ans. **Quels sont tes projets pour ta retraite? Si tu avais le choix, à quel âge souhaiterais-tu prendre ta retraite? Es-tu pour une retraite flexible entre 50 et 80 ans?**



Concours international *Dessine-moi tes grands-parents*, 1989.  
Diana Chingar, 11 ans, Bulgarie.

## LA GRAND-MÈRE

Règle 2: le but est de mettre ses 4 pions (4 générations) au centre pour gagner et devenir un des piliers de la famille.

- i La grande nouveauté du XX<sup>e</sup> siècle, avec l'augmentation de l'espérance de vie, est la cohabitation de plusieurs générations. Il n'est plus rare de connaître ses arrière-grands-parents. Les grands-parents ont un rôle important à jouer. Ils deviennent de plus en plus actifs dans l'éducation des petits-enfants. On parle même de «génération sandwich». Par ce terme, on désigne des personnes, souvent des femmes, qui se trouvent dans la génération médiane de la vie (entre 40 et 60 ans environ), et qui doivent prendre soin à la fois de la jeune génération (enfants) et de la génération aînée (parents âgés). Avec ce changement, tout un réseau de solidarité se met en place entre les générations.

### Q Pour les 7-12 ans

**Quel est ton plat préféré? Est-ce que tes parents cuisinent les mêmes recettes que tes grands-parents?** Demande à ta grand-maman ou à ton grand-papa la recette familiale et écris-la dans un cahier pour quand tu seras grand.

Si tu as un remède de grand-mère, inscris-le aussi (ex: verre d'eau avec du sucre pour s'endormir ou lait chaud avec du miel pour apaiser les maux de gorge).

Les grands-parents ont souvent le rôle, comme le grand-père dans le film *Vitus* de Fredi Murer (2007), de transmetteur de savoir-faire manuel ou technique comme le bricolage, la peinture, la pêche...

**Quel est ton plus beau souvenir avec tes grands-parents?** L'enfant peut simplement en parler, le mimer ou le dessiner.

### Dès 13 ans

**Que t'ont transmis tes grands-parents ou arrière-grands-parents? A ton avis, que leur as-tu appris?**

L'enfance et les souvenirs renvoient souvent à différentes odeurs. En classe, chaque élève pourrait amener un objet symbolisant l'odeur des grands-parents. Il serait intéressant de constater si plusieurs élèves ont amené le même objet.

## LA VIEILLE DAME

Règle 3: lancer les dés et avancer dans le parcours.

- i L'exposition questionne le stéréotype qui voudrait que les personnes âgées vivent toutes dans des EMS. Or, le 95% des gens de plus de 60 ans vivent à la maison. Aujourd'hui, on trouve une multitude de lieux de vie différents. En Suisse, peu à peu, des habitats multigénérationnels se mettent en place. La Société Coopérative



Concours international *Dessine-moi tes grands-parents*, 1989.

Gauche : Katarina Dropová, 8 ans, Tchécoslovaquie,

Droite : Jiří Kasáček, 10 ans, URSS.

**i** d'Habitation Lausanne investit le lieu-dit «Le Bugnon» pour construire plus de 233 logements, dont 24 logements de 2 pièces qui seront de type protégé pour les personnes âgées. Une unité d'accueil des enfants en âge de scolarité, une salle de réunion, un café, un petit commerce, un cabinet médical sont également prévus, afin de garantir une bonne mixité sociale.

A Anières (dans le canton de Genève), les Cinq Colosses est un foyer de jour pour personnes âgées côtoyant sous le même toit un jardin d'enfants. Un autre exemple est celui de la coopérative INTI, sur la commune de Confignon (GE), qui offre des logements relativement bon marché, conçus de manière à favoriser les échanges entre les habitants. La principale originalité d'INTI consiste en l'existence d'un appartement communautaire comprenant cinq chambres privées donnant sur une cuisine, une salle à manger et un salon. Géré par Pro Senectute, il est destiné à des personnes âgées valides mais isolées.

**Q** Pour les 7-12 ans

**Où habitent tes grands-parents et tes arrière-grands-parents, si tu en as?**

Enumère les nombreux lieux de vie qui sont offerts aux personnes âgées : EMS, colocation, quartiers solidaires, aides à domicile, UAT (unité d'accueil temporaire), etc....

**Quel est le code secret qui se cache dans les initiales EMS ? Est-ce que tu y es déjà allé ? Quelle image en gardes-tu ?**



Concours international *Dessine-moi tes grands-parents*, 1989.

Sevina Krasimirova, 9 ans, Bulgarie.

**A** Pour aller plus loin : dans le film documentaire *Que sera ?* de Dieter Faher tourné dans un EMS à Berne, des très jeunes enfants de la crèche dans le même bâtiment viennent décorer le sapin ou faire des bonhommes de la Saint-Nicolas. Pourquoi ne pas organiser une visite d'un EMS proche de votre école pour donner une autre image de l'institution et tisser des liens ?

### Dès 13 ans

En regardant le film documentaire *Que sera ?* de Dieter Faher (film tourné dans un EMS à Berne), dont des extraits sont projetés dans l'exposition, plusieurs observations peuvent être mises en avant : la différence de rythme entre les résidents qui marchent lentement avec des déambulateurs ou qui restent assis en silence, et les soignants qui marchent d'un pas soutenu. D'un côté, nous avons un pôle actif : le personnel qui bouge, parle, masse, sert, fait la toilette... et de l'autre, l'inactif et le passif. Les personnes âgées attendent dans les couloirs, attendent les repas. Une pensionnaire du film exprime parfaitement ce sentiment : « Le temps passe à force d'ennui ». Cette réalité n'a pas toujours existé, selon l'article de Geneviève Heller sur les établissements médico-sociaux du canton de Vaud. Avant la professionnalisation et la spécialisation accrue des soignants, les vieillards valides devaient travailler pour « mériter » l'accueil et le fonctionnement de la maison de retraite dépendait beaucoup de leur collaboration. Ils s'occupaient du jardin, faisaient des petits travaux dans la maison, épluchaient les légumes, les femmes réparaient le linge. « En caricaturant, on pourrait dire qu'il a



Concours international *Dessine-moi tes grands-parents*, 1989.

Mohit Malhotra, 11 ans, Inde.

- A** : fallu embaucher des professionnels pour faire patienter les vieillards, tandis qu'ils n'ont plus l'occasion de participer aux tâches domestiques de la maison et même aux tâches personnelles élémentaires.» (HELLER, 1994, p.125).

## LE CENTENAIRE

Règle 4 : passer votre tour, si vous ne pouvez déplacer aucun pion.

**Q** : Pour les 7-12 ans

**Autour de toi, connais-tu des êtres vivants, des objets qui ont plus de cent ans ?**  
(Œuvre d'art, livre, arbre, maison, musée, fouilles archéologiques, montagne, photographie...)

**Demande à des personnes âgées à quels jeux ils jouaient autrefois ?** Afin de montrer que ces dernières sont les témoins du temps, qu'elles sont porteuses de souvenirs, les enfants peuvent faire en classe une sorte de petite enquête sociologique. En questionnant les aînés sur les jeux d'autrefois, ils pourraient voir quels étaient les jeux les plus joués et si ces jeux ont perduré. Cette enquête peut aussi indiquer que la place du jeu dans la société a évolué. C'est peut-être aussi une occasion pour les enfants d'expliquer leurs propres jeux aux personnes âgées.



Concours international *Dessine-moi tes grands-parents*, 1989.

Gauche : Sylvain Helfer, 11 ans, Grandvaux, Suisse.

Droite : Renata Tomanová, 11 ans, URSS.

## Q

### Dès 13 ans

#### Toujours plus vieux, pourquoi ?

A travers cette section de l'exposition, les élèves peuvent trouver des explications à l'augmentation de l'espérance de vie :

- progrès scientifiques et technologiques : meilleure hygiène de vie, vaccins, changements au niveau nutritionnel, médecine (lutte contre la tuberculose, grande baisse de mortalité infantile et puerpérale, ...)
- révolutions sociales et culturelles : sécurité dans le travail, semaine de 5 jours, congés payés, vacances, loisirs, droit aux rentes (AVS, AI), autre style de vie, urbanisation, diffusion des savoirs et élévation du niveau d'éducation (prévention)...
- autre contexte : période de paix.

Va à l'encontre du préjugé qui lie la vieillesse à l'inactivité, en cherchant des exemples de vieillards célèbres qui ont été ou sont toujours actifs à un âge avancé : Matusalem, patriarche de la Bible, mort à 969 ans ; notre ancêtre Adam, mort à 930 ans ; Sophocle (495-406 avant J.-C.), poète tragique grec ; Giuseppe Verdi (1813-1901) compositeur d'opéras ; Victor Hugo (1802-1885), poète et écrivain ; Charlie Chaplin (1889-1977), acteur et réalisateur ; l'Abbé Pierre (1912-2007), fondateur des Compagnons d'Emmaüs ; Sœur Emmanuelle (1908- ) et Mère Theresa (1910-1997), connues pour leurs œuvres caritatives ; le pape Jean-Paul II (1920-2005) ; la Reine Elisabeth d'Angleterre (1926- ) ; Jeanne Calment, doyenne de l'humanité, morte à



- Q** : 122 ans ; Alexandra David Néel (1868-1969), exploratrice et écrivain ; Auguste Piccard (1884-1962), physicien suisse qui a inspiré le personnage du Professeur Tournesol dans Tintin ; Maurice Béjart (1927-2007), chorégraphe ; Hugues Cuenod (1902-), célèbre ténor suisse, pacsé à 105 ans ; Hans Erni (1909- ), peintre suisse ; Louise Bourgeois (1912- ), artiste ; (Rita Levi-Montalcini (1909- ), neurologue, prix Nobel, sénatrice à vie en Italie ; Henri Salvador (1917-2008), chanteur ; Mickey Mouse qui fête ses 80 ans en 2008...

*Vous pouvez lancer les dés et descendre les marches qui vous mènent à l'étage du sous-sol. Cette partie, avec d'autres acteurs, met en scène la vieillesse du point de vue de l'extérieur.*

## LE POLITICIEN

Règle 5: un pion parvenant sur une place occupée par une pièce adverse la renvoie dans son dépôt.

- i** : La Suisse est le pays qui, après les Etats-Unis, dépense le plus pour son système de santé. Or, vu la pression actuelle de l'économie, la Suisse introduit des mesures de rationnement dans le domaine de la santé, même si c'est dans une moindre mesure que les autres pays industrialisés. Plus le patient est âgé, plus il est susceptible de rationnement gériatrique. Trouvez-vous normal qu'une personne très âgée n'ait pas droit à une transplantation du cœur ?

### **A** : Pour les 7-12 ans

Compte tenu du nombre de plus en plus élevé de personnes âgées, les collectivités publiques sont confrontées à des problèmes d'infrastructures : manque de lieux d'accueil, mobilité difficile... Les trottoirs, les traversées de chaussée, les bancs sont-ils aménagés de sorte à favoriser le déplacement d'une personne en déambulateur ou en chaise roulante ? Pour montrer l'importance de l'espace public, vous pouvez évoquer le projet « Bien vivre dans sa ville » d'Equiterre, qui est favorable à une ville accessible à tous. Ce sujet peut être un prétexte à une balade dans votre quartier pour comprendre quels sont les obstacles aux déplacements des personnes âgées.

### **Dès 13 ans**

Comparer les pyramides des âges en Suisse (démographie) entre aujourd'hui et 1900. La pyramide de 1900 ressemble à une vraie pyramide avec beaucoup d'enfants à la base et peu de personnes âgées, tandis qu'aujourd'hui, c'est l'inverse. Selon l'Organisation Mondiale de la Santé, l'espérance de vie augmente de trois mois tous les ans. Montrer les implications à long terme. **Cette pyramide inversée va-t-elle perdurer à l'avenir ?**



**Fontaine de Jouvence**, fresque de l'artiste appelé «Maître de la Manta», environ 1420, Château de la Manta, Italie.

## LE BIOLOGISTE

Règle 6 : pour rentrer au centre, il faut le nombre exact, sinon, reculer du nombre de cases marqué par le dé.

- i** : Le monde scientifique n'a pas encore compris tous les mécanismes du vieillissement. En général, quand une de nos cellules meurt, elle est remplacée par une autre. Seulement à un certain âge, les réparations ne se font plus automatiquement et certains organes se mettent à moins bien fonctionner. Il existe une pléthore de théories sur le phénomène, mais pas d'explication globale.

### **Q** : Pour les 7-12 ans

#### **Quelles sont les manifestations du vieillissement ?**

Dans cette section, observe tous les changements du corps lors de ce processus, aussi bien les cheveux, la peau (mettre en lien la pomme qui a vieilli en classe) que tous les autres organes.

**Et les animaux ? Jusqu'à quel âge vivent-ils ?** On remarque qu'en général plus un animal est petit, plus son espérance de vie est courte. Une souris vit 2 ans, tandis qu'une chauve-souris 14 ans. Un chien a une espérance de vie entre 10 et 13 ans, par contre l'éléphant peut vivre plus de 50 ans. Le champion toutes catégories semble bien être la tortue avec 150 ans.

Q

Dès 13 ans

Quelles sont les manifestations du vieillissement ?

Dans cette section, observe tous les changements du corps lors de ce processus, aussi bien les cheveux, la peau que tous les autres organes.

i

Malgré tous ces signes tangibles, l'homme peine à accepter sa condition de mortel et essaie de repousser l'échéance. Les mythes de l'éternelle jeunesse et de la prolongation de la vie ont toujours existé. La fontaine de Jouvence en est le symbole. Cette légende se met en place au XII<sup>e</sup> siècle. Dans la symbolique médiévale, la fontaine avait une importance religieuse en tant que source d'où jaillissait l'eau pure.

L'eau non seulement était considérée comme pure, mais avait aussi le pouvoir de rendre purs ceux qui la buvaient. Elle avait une propriété régénératrice, salutaire et vivifiante.



Allégorie du temps qui passe, copie d'après Jacopo Ligozzi, XVII<sup>e</sup> siècle, Kunstmuseum de Berne.

L'eau non seulement était considérée comme pure, mais avait aussi le pouvoir de rendre purs ceux qui la buvaient. Elle avait une propriété régénératrice, salutaire et vivifiante.

Q

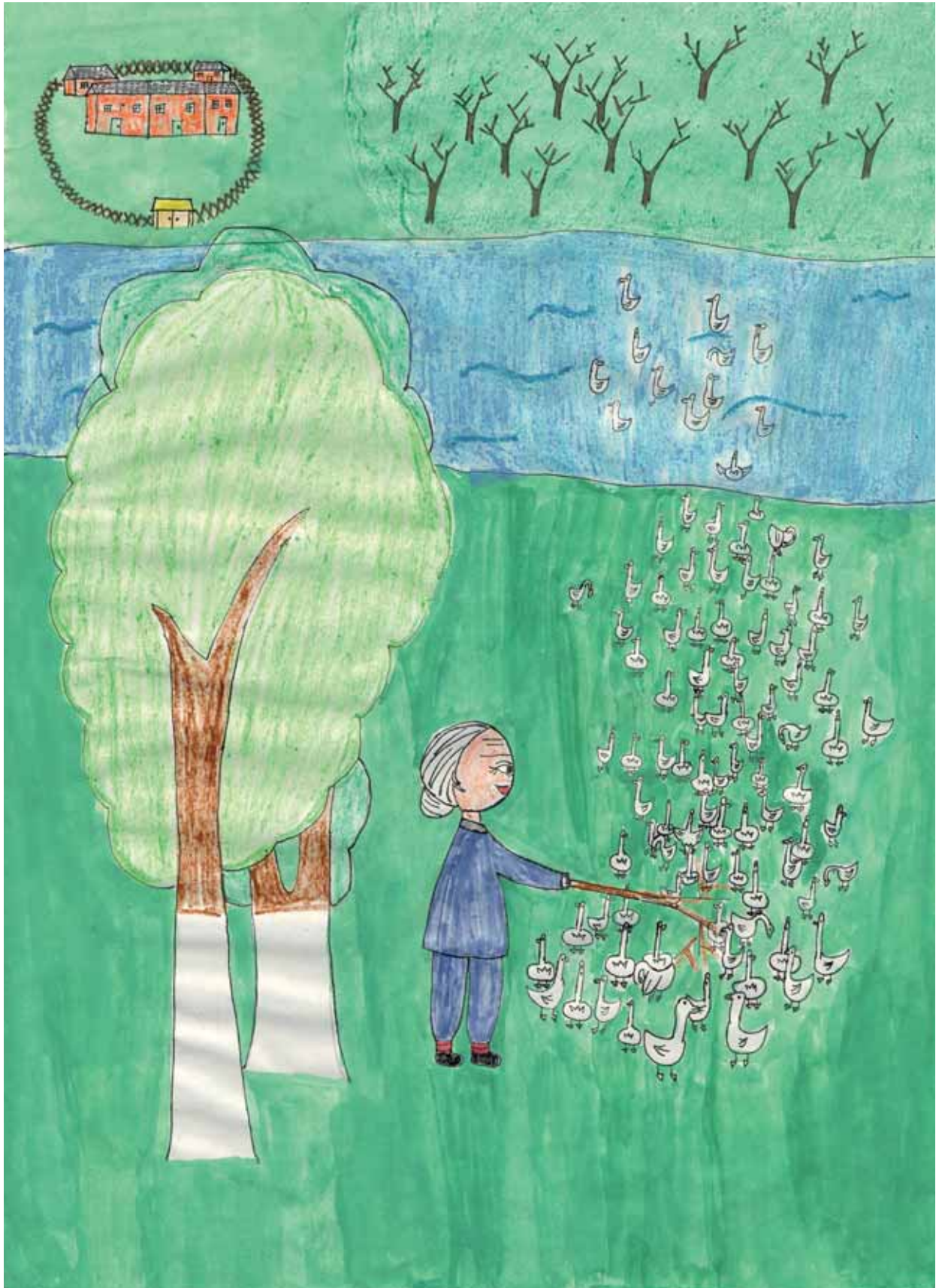
Compare la *Fontaine de Jouvence* (p. 16) à l'*Allégorie du temps qui passe*, deux reproductions qui figurent dans l'exposition. Ces deux images s'opposent. **Quelle est leur signification ? Quels sont actuellement les élixirs de Jouvence ?** Par exemple : les crèmes riches en antioxydants, boucliers contre les radicaux libres, la chirurgie esthétique, les cures de rajeunissement, ...

## LA SOIGNANTE

Règle 7 : deux ou plusieurs pièces amies sur une même case empêchent les pièces adverses de les dépasser ou de les renvoyer au dépôt.

i

Le terme soignant ne renvoie pas seulement au personnel médical, mais aussi aux « aidants informels ». Il s'agit-là de proches, les membres de la famille notamment, qui se mobilisent pour permettre aux personnes âgées de rester le plus longtemps possible à la maison et cela de manière la plus autonome possible. La relation qui s'instaure entre le soignant et le soigné va au-delà du contact professionnel. Le rapport au corps, à la fragilité, à la maladie, aux émotions de l'autre participent à rendre cette relation unique, parfois joyeuse, parfois difficile.



Concours international *Dessine-moi tes grands-parents*, 1989.  
Enfant de 12 ans, Chine.

## A

### • Pour les 7-12 ans

• Montrer que par des petits gestes, des actes simples, les enfants peuvent faire du bien.  
• Sortir d'un chapeau ou d'une corbeille des billets avec différentes actions (faire un câlin, cueillir des fleurs, ...) et leur demander si c'est bénéfique ou pas. Leur expliquer aussi que ces actions peuvent être gratifiantes et qu'elles peuvent leur apporter beaucoup.

### • Dès 13 ans

• Analyse différents passages du livre de Simone de Beauvoir *Une mort très douce* (Edition Folio, 1964). Ces extraits mettent en avant l'importance du soignant et de sa multiplication dans les hôpitaux.

• P. 29 «Le docteur J., le professeur B., le docteur T. : tirés à quatre épingles... Mais elle ne pouvait penser à rien d'autre» (milieu de la p. 30).

• P. 37 « Je lui ai répété les paroles du professeur B... elle ne me répond pas » (milieu de la p. 40).

• P. 63 : «Un nouveau personnage était entré... sur ce lit la veille s'était reconvertie en femme» (fin de la p.64).

## L'AUTRE

Règle 8 : pour jouer, on a besoin d'être deux ou plus...

## i

• «L'enfer, c'est les autres», écrivait Sartre, mais on pourrait aussi dire «le vieux, c'est toujours l'autre». Aucun de nous n'aime à penser qu'il est une vieille personne en devenir. Les autres jouent un rôle essentiel dans la naissance du sentiment de devenir vieux. C'est ce que souligne Simone de Beauvoir en rapportant une anecdote personnelle : «J'ai tressailli à 50 ans, raconte-t-elle, quand une étudiante américaine m'a rapporté le mot d'une camarade : " Mais Simone de Beauvoir, c'est une vieille !" .» (CARADEC, 2001, p.100).

• L'image de la personne âgée a évolué au cours des siècles (oscillant entre un pôle négatif et un pôle positif); mais surtout, elle n'est pas la même partout. En Afrique, «le vieux» est généralement considéré comme l'aîné, le sage, il est respecté en tant que tel, car il est dépositaire du savoir et de la mémoire du clan. La phrase «En Afrique, quand un vieillard meurt, c'est une bibliothèque qui brûle» prononcée en 1962 à l'UNESCO par Amadou Hampate Bâ, écrivain, ethnologue et conteur malien (1900-1991) montre le rôle positif et fondamental de la personne âgée au sein de la société.

## A

### • Pour les 7-12 ans

• Dessine les âges de la vie : sur une feuille blanche A4 divisée en 4 parties, on donne comme consigne de dessiner une personne jeune, un jeune adulte, un adulte vieillissant et une personne âgée en mettant sous chaque dessin l'âge du personnage.  
• On demande, après, à l'enfant d'écrire au verso son nom et son âge.

## Q : Dès 13 ans

Explique la crainte, accentuée par les médias, de l'augmentation de l'espérance de vie. **Quelles sont les conséquences? Guerre des générations (toujours plus de rentiers et toujours moins d'actifs)?** L'AVS est perçue de plus en plus aux yeux des salariés comme une grosse machine qu'ils alimentent au profit des seniors qui se dorent au soleil et vivent mieux qu'eux. Retrouve des articles qui parlent de ce thème, découpe-les et fais un montage des gros titres ou des phrases chocs.

**A** : Réalise ton autoportrait de demain : **dessine ton visage tel que tu l'imagines quand tu auras atteint l'âge de 70 ans** et participe avec ta classe au concours *Portrait de l'âge* (voir [www.verdan.ch](http://www.verdan.ch), rubrique « Activités »).. Ce dessin peut être accompagné d'un récit imaginaire de ce que sera ta vie en l'an 2070 par exemple.

## CONCLUSION

La problématique est tellement vaste, qu'il est difficile de faire le tour de la question. L'exposition ainsi que ce dossier ont pour finalité de montrer qu'il n'existe pas une seule définition de la vieillesse, mais de multiples facettes de cette période. Chaque être humain est concerné, or, tous ne se sentent pas forcément concernés. Briser les stéréotypes, les préjugés, faciliter les rencontres et les échanges entre les générations, espérons que telles seront les conséquences de cette visite avec vos élèves à travers *le jeu de l'âge*.

## BIBLIOGRAPHIE

BEAUVOIR (de) Simone, *Une mort très douce*, Paris, Gallimard, 1964, 152 p.

Récit autobiographique qui a pour sujet la fin de vie de la mère de Simone de Beauvoir et sa prise en soin.

CARADEC Vincent, *Sociologie de la vieillesse et du vieillissement*, Paris, Armand Colin, 2001, 127 p.

Ce livre propose une lecture et une analyse sociologiques de la vieillesse. Il présente les principales caractéristiques de cette classe d'âge avec ses différentes étapes et explique les conséquences du vieillissement dans les politiques publiques.

ENTR'AGES, *Vieillir...Il n'y a pas d'âge pour apprendre l'entr'âges!*, Bruxelles, éditions générations, 1993, 64 p.

Basé sur les thèmes de la bande dessinée *Drôles de Lilas*, ces deux dossiers pédagogiques, l'un destiné aux élèves et l'autre aux enseignants, proposent une série de chapitres sur la vieillesse. Chaque chapitre a pour objectif de faire réfléchir les enfants sur certaines idées toutes faites, de répondre aux questions qu'ils se posent et d'encourager la rencontre entre les générations. Une série de jeux est proposée en fin de dossier. Ces documents sont en vente à la boutique du musée : la BD *Drôles de Lilas* (Fr. 8.-), le dossier pédagogique pour les enseignants (Fr. 6.-), le dossier pédagogique pour les élèves (Fr. 7.-) ou directement en Belgique ([www.entrages.be](http://www.entrages.be)).

ENTR'AGES, *Sensibiliser les adolescents à l'intergénération, Guide de la rencontre entre adolescents et aînés*, Bruxelles, Entr'âges asbl, 2005, 22 p.

Cet outil donne des repères théoriques pour tout professionnel qui souhaite sensibiliser des adolescents aux relations avec les aînés.

ENTR'AGES, *Se rencontrer, Suggestions d'activités pour préparer les jeunes à la rencontre avec les aînés*, Bruxelles, Entr'âges asbl, 2006, 26 p.

Cette brochure destinée à tout intervenant auprès des adolescents propose un grand choix d'activités et d'animations dans différents domaines (aussi bien en géographie, en histoire que dans les arts).

FONDATION NATIONALE DE GERONTOLOGIE, *Grandir et vieillir : le parcours de vie*, Paris, fng, 2003, 120 p.

Manuel pédagogique destiné aussi aux familles, aux enseignants, aux animateurs qui sont confrontés aux interrogations des jeunes sur cette problématique. Un CD-ROM très interactif et ludique complète cette publication qui a pour objectif de changer le regard porté sur la vieillesse. Il s'adresse à un public de jeunes à partir de 14 ans. Le CD-ROM est présenté à l'espace d'accueil du musée. L'ouvrage accompagné du CD-ROM peut être acheté directement à la boutique du musée (Fr. 42,50) ou commandé en France ([www.fng.fr](http://www.fng.fr)).

GINESTE Yves, PELLISIER Jérôme, *Humanitude : Comprendre la vieillesse, prendre soin des hommes vieux*, Paris, Armand Colin, 2007, 319 p.

Pour ce dossier, seul le chapitre 5, qui retrace l'histoire des hommes soignants, a été exploité. Cette partie montre comment on est passé des hospices du XIX<sup>e</sup> siècle aux maisons de retraite actuelles.

GUMY Serge, «Où va la Suisse, retraités, les seniors se dorment au soleil, un ciel bouché guette les actifs», in *24 Heures* du 3 octobre 2007.

Cet article met en avant cette fameuse guerre des générations.

HELLER Geneviève, «De l'asile à l'établissement médico-social : le canton de Vaud, fin XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle», in *Le Poids des ans : Une histoire de la vieillesse en Suisse romande*, textes réunis et présentés par Geneviève Heller, Lausanne, Société d'histoire de la Suisse romande, Editions d'En Bas, 1994, 167 p.

L'article traite de l'histoire des maisons de retraite dans le canton de Vaud basé sur des études de cas d'établissements, notamment de la Rozavère à Chailly-sur-Lausanne.

KEILHAUER Annette, «Neutralisée ou inquiétante : représentations de la femme vieillissante dans la littérature française», in *Vieillir dans la littérature, Gérontologie et Société*, n°114, septembre 2005, Paris, fng, pp. 149-165.

L'article développe un panorama de figures de femmes vieillissantes et vieilles dans la littérature française du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle.

LADISLAS Robert, *Les secrets de la longévité*, Paris, Audibert, 2006, 203 p.

Ce livre donne les clés pour comprendre les mécanismes du vieillissement, explique les causes et conséquences de ces bouleversements qu'offre cette «vie en plus». Il décrit les enjeux afférents à «ce nouvel âge de la vie» et apporte des solutions simples et claires pour bien vieillir.

LALIVE D'EPINAY Christian, «La construction sociale des parcours de vie et de la vieillesse en Suisse au cours du XX<sup>e</sup> siècle», in *Le Poids des ans : Une histoire de la vieillesse en Suisse romande*, textes réunis et présentés par Geneviève Heller, Lausanne, Société d'histoire de la Suisse romande, Editions d'En Bas, 1994, 167 p.

L'article met en avant plusieurs problématiques : les changements de l'espérance de vie dus à la société industrielle, l'Age d'or de la retraite, la création de l'AVS en 1947 en Suisse...

LALIVE D'EPINAY Christian, *Veilles au fil du temps, une révolution tranquille*, Lausanne, Réalités sociales, 2000, 436 p.

Cette étude constitue une première : grâce à la comparaison systématique des données de deux enquêtes réalisées à quinze ans d'écart, elle répond de façon documentée à la question : dans quelle mesure et dans quel sens l'évolution de la société s'est-elle répercutée sur la condition et sur la vie des personnes âgées ?

MINOIS Georges, *Histoire de la vieillesse. De l'Antiquité à la Renaissance*, Paris, Fayard, 1987, 442 p.

Tour d'horizon des différentes représentations de la vieillesse au cours des siècles, de l'histoire antique jusqu'à la Renaissance.

NUSSBAUM Nicolas, « L'asile distingué et l'asile miséreux à Genève au XIX<sup>e</sup> siècle », in *Le Poids des ans : Une histoire de la vieillesse en Suisse romande*, textes réunis et présentés par Geneviève Heller, Lausanne, Société d'histoire de la Suisse romande, Editions d'En Bas, 1994, 167 p.

L'article s'articule en trois parties. La première traite des représentations de la vieillesse au cours de l'histoire. La deuxième porte sur les institutions qui s'occupent des vieillards au début du XIX<sup>e</sup> siècle, plus particulièrement à Genève. La dernière partie évoque les débuts des deux premiers asiles genevois.

PRO JUVENTUTE, PRO SENECTUTE, *Cycle de vie-relations interpersonnelles-lien social, GénérAction*, Zurich, Pro Senectute, 2000, 95 p.

Différents articles sur les aspects théoriques des relations intergénérationnelles, mais aussi présentation de plusieurs projets intergénérationnels en Suisse et à l'étranger. Ce manuel contient un glossaire, un répertoire d'adresses et une bibliographie sur le thème des relations intergénérationnelles.

ZUBLER Valentine, ANSERMOZ Anne, « Les élus refusent tout compromis sur l'AVS », in *24 Heures*, 19 mars 2008. Cet article parle de l'acceptation du Conseil national du relèvement de l'âge de la retraite des femmes à 65 ans.

## FILMOGRAPHIE

FAHRER Dieter, *Que sera ?*, Bern, Balzli&Fahrer, 2005.

Réunissant sous un même toit une garderie d'enfants et une maison de retraite, l'institution « Schöneegg » à Berne a fait d'une utopie la réalité. Ceux qui ne font pas encore ou qui ne font plus partie de la méritocratie ont du temps à se partager. Ce lieu devient ainsi une métaphore poétique où se côtoient la mort et la renaissance. Il nous présente ses habitants avec leur maladie, leur sénilité, mais aussi leur chaleur humaine et leur humour. Les pensionnaires sont ici filmés avec une sensibilité telle que le réalisateur leur rend leur dignité. Ce documentaire a reçu de nombreux prix.

Emission 36.9 sur la TSR, *Serons-nous tous immortels ?*, 25 avril 2007.

Cette émission peut être téléchargée sur Internet. Elle est très intéressante pour tout ce qui concerne le personnage du biologiste dans l'exposition. Elle passe en revue la plupart des théories sur la vieillesse et elle interroge cette quête de l'immortalité chez l'homme.

MURER Fredi, *Vitus*, Zurich, FMM, 2007.

Vitus doit devenir pianiste. Mais le jeune génie préfère bricoler dans la menuiserie de son têt de grand-père; il rêve de voler et d'avoir une enfance des plus normales. En fin de compte, Vitus pendra sa propre vie en main, ce qui ne se passera pas sans quelques éclats...

## WEBOGRAPHIE

[www.equiterre.ch](http://www.equiterre.ch)

Pour avoir des renseignements sur le projet « Bien vivre dans sa ville » ou comment construire un espace public mieux adapté à la mobilité de tous.

[www.entrages.be](http://www.entrages.be)

L'association propose de nombreuses publications et des outils pédagogiques.

[www.fng.fr](http://www.fng.fr)

Site de la Fondation Nationale de Gérontologie. On y trouve une vaste documentation, filmographie et recherches.

[www.netgranny.ch](http://www.netgranny.ch)

Pour être branché, achetez vos chaussettes aux netgrannies !

[www.prix-chronos.ch](http://www.prix-chronos.ch)

Prix Chronos, créé en 1996 par la Fondation Nationale de Gérontologie en France, a pour objectif de modifier les comportements des jeunes face à la personne âgée et face au parcours de vie (voir p. 6).



La sélection des livres mis au concours pour l'édition 2009 du Prix Chronos :

- BOTTERO Pierre, *Isayama*, Toulouse, Editions Milan, 2007, 44 p.  
BRAMI Elisabeth, *Chère Madame ma grand-mère*, Paris, Nathan Poche, 2008, 62 p.  
CAHOUR Chantal, *Papy est un rebelle*, Paris, Oskar jeunesse, 2008, 93 p.  
CLEMENT Claire, *Noé*, Paris, Bayard Jeunesse, 2008, 168 p.  
KERILLIS Hélène, *Mamie-des-Neiges*, Paris, Hatier, 2008, 85 p.  
MORGENSTERN Susie, *Le cadeau de fin d'année*, Paris, Actes Sud Juniors, 2008, 64 p.  
PETIT Xavier-Laurent, *La route du Nord*, Paris, Castor Poche, 2008, 200 p.

[www.pro-senectute.ch](http://www.pro-senectute.ch)

En Suisse, Pro Senectute est la plus grande organisation privée consacrée aux seniors. Ce site propose des conseils, des informations, des manifestations aux personnes âgées.

DÉPARTEMENT DE LA FORMATION, DE LA JEUNESSE ET DE LA CULTURE – SERVICE DES AFFAIRES CULTURELLES

|   |  |
|---|--|
| Coordination  | Ana Vulić  |
| Rédaction du dossier (avant-<br>pendant-après, bibliographie) | Laetitia Aeberli Rochat, médiatrice culturelle et sociologue   |
| Collaboration   | Roxanne Currat, Carolina Liebling, Francesco Panese, Pascale Perret et Martine Meyer<br>(Fondation Claude Verdan - Musée de la main, Lausanne) |
| Validation pédagogique  | Charles-Etienne Vuillioud, professeur formateur HEP VAUD sciences  |
| Relecture   | Corinne Chuard   |
| Mise en forme   | Anne Hogge Duc   |
| Impression  | Centre d'édition de la Centrale d'achats de l'Etat de Vaud (CADEV)   |

Sources et copyrights des illustrations  
ainsi que crédits photographiques

couverture et pp. 7, 9, 11, 12, 13, 14, 18 : © Fondation Mont-Calme, EMS, Lausanne ; p. 4 :  
© Raphaèle Gygi ; p. 16 : Castello della Manta, Manta (CN), FAI – Fondo per l'Ambiente  
Italiano © Giorgio Majno ; p. 17 : © Kunstmuseum de Berne.

Remerciements à Flora Dobay, Lausanne

Le présent dossier pédagogique est téléchargeable sur [www.ecole-musee.vd.ch](http://www.ecole-musee.vd.ch) et [www.verdan.ch](http://www.verdan.ch), rubrique « Activités ».

Couverture Concours international *Dessine-moi tes grands-parents*, 1989.  
Enfant de 10 ans, URSS.

## NUMÉROS DISPONIBLES

---

|      |   |  |
|------|---|--|
| 2005 | 1 | <i>Eau et vie dans le Léman</i> , Musée du Léman, Nyon   |
|      | 2 | <i>Des jeux et des hommes. Aspects didactiques, historiques et culturels des jeux de société</i> , Musée suisse du jeu, La Tour-de-Peilz (2 <sup>e</sup> version revue et corrigée : 2008) |

---

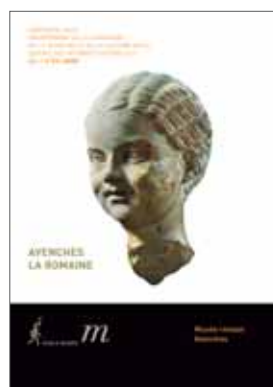
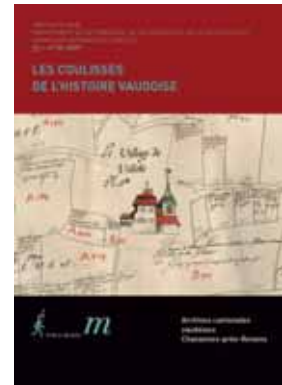
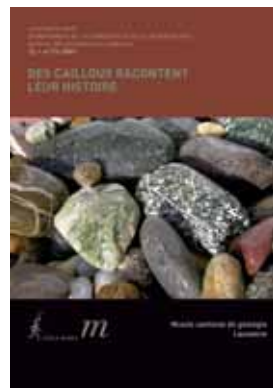
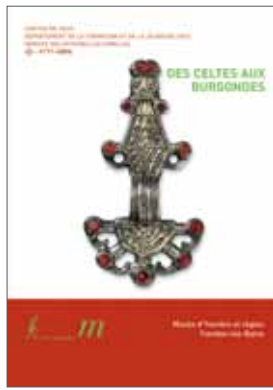
|      |    |  |
|------|----|--|
| 2006 | 3  | <i>Du baiser au bébé</i> , Fondation Claude Verdan – Musée de la main, Lausanne                            |
|      | 4  | <i>Flore sauvage dans la ville</i> , Musée et jardins botaniques cantonaux, Lausanne                       |
|      | 5  | <i>Baselitz. La peinture dans tous les sens</i> , Fondation de l'Hermitage, Lausanne                       |
|      | 6  | <i>Créations hors du commun</i> , Collection de l'art brut, Lausanne                                       |
|      | 7  | <i>Feuille, caillou, ciseaux. A la découverte des matériaux</i> , Espace des inventions, Lausanne          |
|      | 8  | <i>Des Alpes au Léman. Images de la préhistoire</i> , Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne |
|      | 9  | <i>Charles Gleyre (1806-1874). Le génie de l'invention</i> , Musée cantonal des beaux-arts / Lausanne      |
|      | 10 | <i>Le bel ambitieux. A la découverte du Palais de Rumine</i> , Palais de Rumine, Lausanne                  |
|      | 11 | <i>Des Celtes aux Burgondes</i> , Musée d'Yverdon et région, Yverdon-les-Bains                             |
|      | 12 | <i>Le chemin de Ti'Grain. Une histoire socio-culturelle</i> , Maison du blé et du pain, Echallens          |

---

|      |    |  |
|------|----|--|
| 2007 | 13 | <i>Les cailloux racontent leur histoire</i> , Musée cantonal de géologie, Lausanne   |
|      | 14 | <i>Paris-Lausanne-Paris 39-45. Les intellectuels entre la France et la Suisse</i> , Musée historique de Lausanne   |
|      | 15 | <i>L'art du verre contemporain. Reflets d'une collection et d'un catalogue</i> , mudac – Musée de design et d'arts appliqués contemporains, Lausanne               |
|      | 16 | <i>Du vent et des voiles</i> , Musée Olympique, Lausanne (en français / in english / auf Deutsch)  |
|      | 17 | <i>Denis Savary</i> , Musée Jenisch Vevey  |
|      | 18 | <i>Les coulisses de l'histoire vaudoise</i> , Archives cantonales vaudoises, Chavannes-près-Renens   |
|      | 19 | <i>Les milieux extrêmes font leur cinéma</i> , Ciné du musée: Musée d'archéologie et d'histoire, Musée et jardins botaniques, Musée de géologie, Musée de zoologie |
|      | 20 | <i>Splendeurs ignorées</i> , Vivarium de Lausanne  |
|      | 21 | <i>De la fragile porcelaine à la geôle oppressante. Un itinéraire contrasté</i> , Château de Nyon - Musée historique et des porcelaines, Nyon                      |

---

|      |    |   |
|------|----|---|
| 2008 | 22 | <i>La bibliothèque facile. Clés pour la recherche d'informations</i> , Bibliothèque cantonale et universitaire de la Riponne, Lausanne    |
|      | 23 | <i>Une journée au XIX<sup>e</sup> siècle dans la région de Montreux...</i> , Musée de Montreux  |
|      | 24 | <i>Avenches la romaine</i> , Musée romain, Avenches (en français / auf Deutsch)   |
|      | 25 | <i>Steinlen. L'œil de la rue</i> , Musée cantonal des beaux-arts / Lausanne   |
|      | 26 | <i>A l'abri des murailles. La vie d'un château à l'époque savoyarde</i> , Château de Chillon, Chillon-Veytaux (en français / auf Deutsch) |
|      | 27 | <i>Au fil du temps. Le jeu de l'âge</i> , Fondation Claude Verdan - Musée de la main, Lausanne  |



Les dossiers pédagogiques (dp) sont produits par le Service des affaires culturelles (SERAC), Département de la formation, de la jeunesse et de la culture du Canton de Vaud (DFJC).