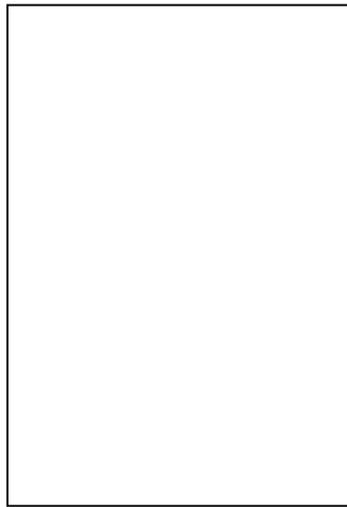


## **Le petit guide pour les très jeunes visiteurs**

(dès 5 ans, classes dès CIN et CYP1 avec l'aide d'un-e accompagnant-e pour celles et ceux qui ne savent pas encore lire)



 Dépose l'empreinte de ton doigt dans ce cadre après l'avoir encre. Cette empreinte est unique, les creux et les reliefs de ton doigt vont rester longtemps imprimés sur ce papier...

Te voilà prêt-e pour découvrir l'exposition « Pareil pas Pareil » !

L'empreinte, c'est une image qui se répète et qui a mille facettes. Voici 11 lits extraordinaires à regarder, à expérimenter, pour jouer avec, qui t'amuseront et te feront réfléchir sur l'empreinte.



## Lit de billes



Plonge dans ce lit comme dans un nid douillet...



Qu'il y a-t-il dedans ?



## Lit bric-à-brac



Voici plein d'objets qui te permettront de découvrir ce qu'est une empreinte !



Essaie de classer ces objets. D'un côté ceux qui sont en bosse, de l'autre côté ceux qui sont en creux.



## Lit caméléon



Pose tes mains et tes doigts sur ce matelas très sensible. Regarde les couleurs qui apparaissent et disparaissent. Ce sont les bosses et les creux de tes mains.

» Dessine ta main et colorie-la comme elle apparaît sur le lit caméléon.

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the child to draw and color their hand as it appears on the exhibit.

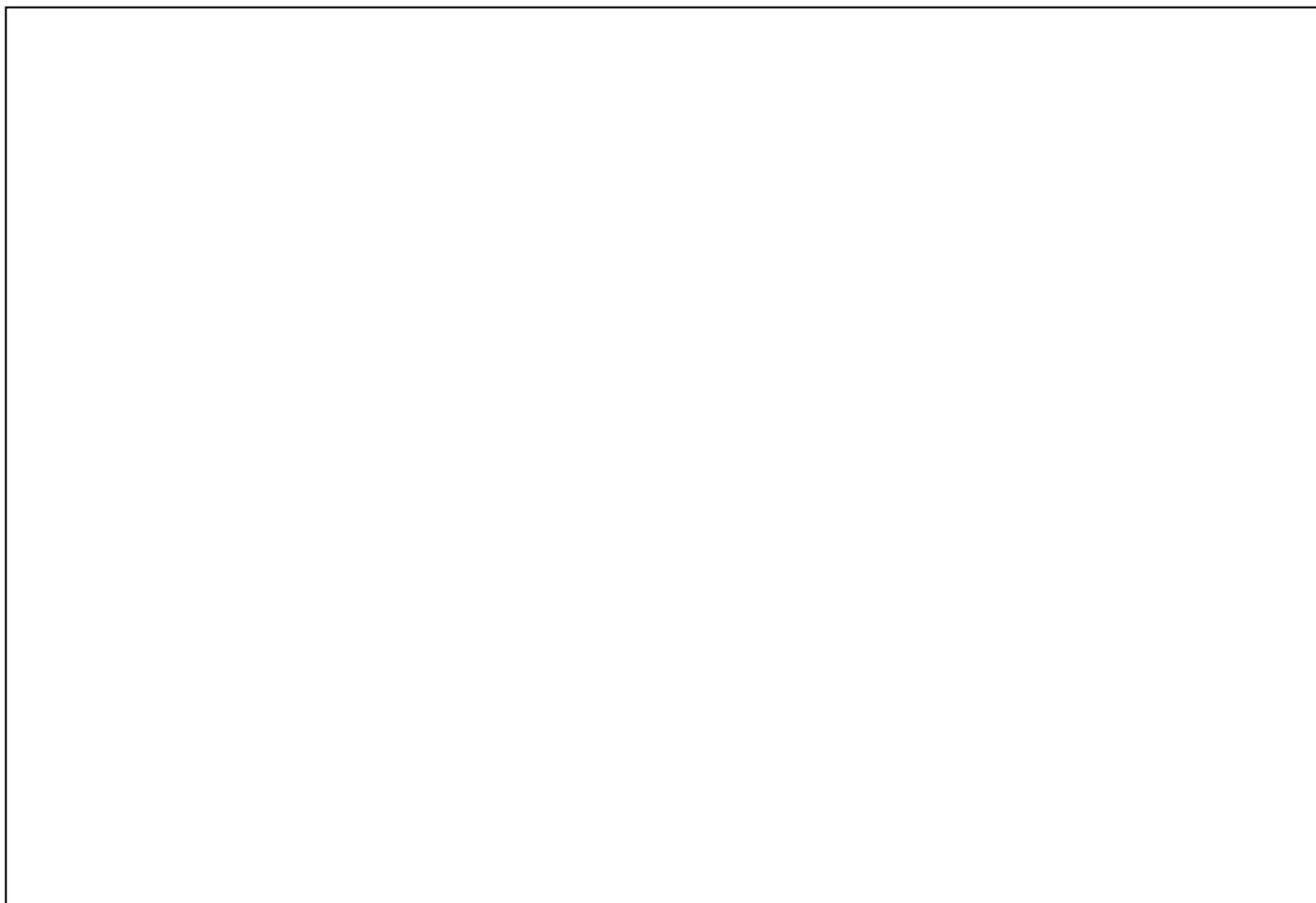


## Lit drapé

 Amuse-toi à déplacer les objets sous le drap comme pour faire un paysage.

Si tu appuies sur la 1ère pédale, le lit se remplit d'air (sois patient...). Si tu appuies sur la 2ème pédale le drap fait apparaître les objets.

»»» Tu peux te dessiner caché sous un drap...





## Lit à marquer

 Tu peux marquer ce lit en pâte à modeler avec plein de choses (tampons, semelles, presse-purée, ...)

? Complète par "creux" ou "bosse" :

- Sur le lit, un creux est fait avec une.....
- Sur le lit, une bosse est faite avec un.....



## Lit d'ombre

 Installe-toi sur ce lit magique. Demande à quelqu'un d'appuyer sur la pédale du flash. Tu ne dois pas bouger jusqu'à ce que la lumière s'éteigne ! Regarde ton empreinte à toi !



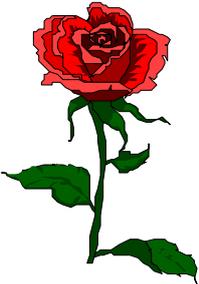
## Lit paysage



Regarde bien les creux, les fissures et les bosses de ce paysage miniature. Les gouttes d'eau mettent beaucoup de temps pour le faire !



Selon toi combien met...



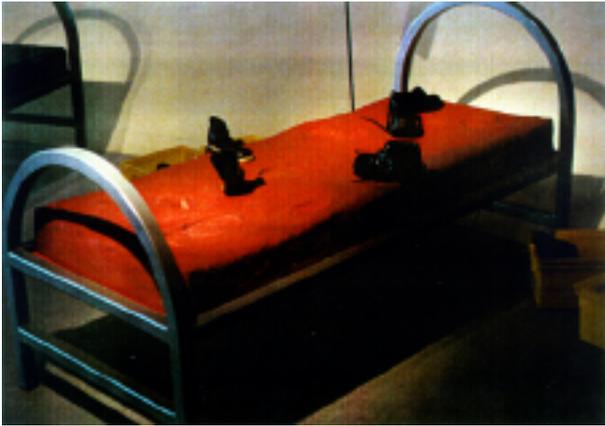
une fleur pour pousser..... ?



un arbre pour devenir grand..... ?



un bébé pour devenir adulte..... ?



**Lit plein-vide**

 Chaque empreinte en creux est comme un moule que tu vas remplir avec la bonne chaussure !

»» Essaie de mettre la bonne chaussure dans la bonne empreinte



**Lit prairie**

 Pose la main ou couche-toi sur cette prairie pour y inscrire ta trace, le temps de compter jusqu'à 10...

? Fais appel à tes souvenirs, où et quand as-tu vu de l'herbe foulée comme cela ?



**Lit sable**



Avec les outils, tu peux faire des sculptures de sable. Il te suffit de les caresser ou de les effleurer pour les transformer ou les décorer.



**Lit sonore**



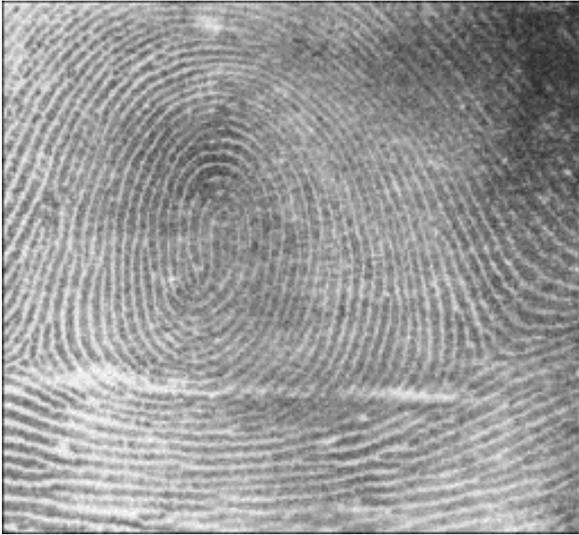
Le temps d'une pose, allongé sur le sol et le casque sur les oreilles, écoute bien, on te parle d'empreintes...



Qu'as-tu entendu ?

L'adulte qui t'accompagne va peut-être t'expliquer la suite...

## Les empreintes digitales



### Une empreinte de doigt

Te souviens-tu d'avoir posé ton empreinte digitale sur la première page de ce petit guide ? Nous avons tous et toujours eu des empreintes digitales. Même certains animaux comme les singes en ont. Mais sais-tu que chacun de nous a les siennes, rien qu'à toi, rien qu'à moi ? Ça, on ne l'a pas toujours su. C'est un médecin anglais qui s'appelait Francis Galton (1822-1911) qui l'a montré en 1892. C'est en Argentine la même année 1892 que le Chef de la Police Juan Vucetich a identifié pour la première fois un criminel par ses empreintes digitales.

1892, c'est trois ans après la construction de la Tour Eiffel de Paris.

## Des empreintes artistiques...

De nombreux artistes ont utilisé les empreintes dans leurs créations. En voici quelques exemples...



1.



2.

### 1. Niele Toroni, "Ma Base, ta Base, sa Base", 1999.

Depuis 1967, l'artiste suisse Niele Toroni utilise le même pinceau (n° 50) pour déposer une empreinte de couleur sur la toile ou sur un mur : une empreinte carrée qui se situe à 30cm d'intervalle d'un autre petit carré et ainsi de suite. Une œuvre patiente et répétitive...

### 2. Yves Klein, Anthropométrie, 1961.

Yves Klein aimait beaucoup la couleur bleue. Dans les années 1960, il demande à des modèles de recouvrir leurs corps de peinture bleue puis de déposer leurs empreintes (les creux et les reliefs de leurs bras, de leur torse...) en s'allongeant sur de la toile blanche.

L'exposition « Pareil, pas pareil » a été conçue et réalisée par l'Atelier des enfants du Centre Georges Pompidou (Paris).

L'accueil des écoles à l'occasion de l'exposition est le fruit d'une collaboration avec Ecole-musée, Lausanne.

Les Animations qui accompagnent l'exposition sont proposées par Papier Froissé, groupe d'animation culturelle de la Ville de Lausanne ainsi que par divers artistes-animateurs.

Tous les documents pédagogiques ainsi que des informations et l'agenda des Animations autour de « Pareil, Pas pareil » sont disponibles sur internet [www.verdan.ch](http://www.verdan.ch), à l'accueil du musée, ou peuvent être commandés par téléphone au 021 314 49 55/64