

CANTON DE VAUD
DÉPARTEMENT DE LA FORMATION ET DE LA JEUNESSE (DFJ)
SERVICE DES AFFAIRES CULTURELLES
dp • n°3-2006

DU BAISER AU BÉBÉ



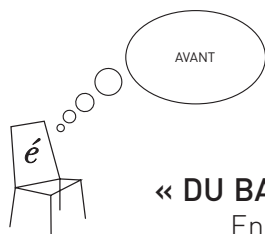
Fondation Claude Verdan
Musée de la main
Lausanne



Ce dossier pédagogique et ses fiches s'adressent à différentes classes d'âges ; ces dernières sont précisées dans l'intitulé de chaque fiche pédagogique.

TABLE DES MATIÈRES

INFOS PRATIQUES POUR LES ÉCOLES	2
ACCÈS A LA FONDATION VERDAN	3
LA FONDATION VERDAN – MUSÉE DE LA MAIN EN QUELQUES MOTS	3



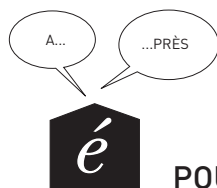
« DU BAISER AU BÉBÉ »

En préambule de l'exposition	4
Sujets de discussion en classe	6
Lexique	7



DÉCOUVERTE DE L'EXPOSITION.....9

Fiche 1	Parcours en questions (pour les 7-12 ans).....9	
Fiche 2	Parcours en questions (pour les 12-16 ans).....10	
	Fiche 1 – Réponses	11
	Fiche 2 – Réponses	11
Fiche 3	Visite thématique autour de la poupée (pour tous)	12



POUR ALLER PLUS LOIN15

Fiche 4	Déclarer sa flamme (pour tous)	15
Fiche 5	Les différentes unions (pour les 12-16 ans)	16
Fiche 6	L'arbre généalogique (pour tous).....	17
Fiche 7	Et les animaux? (pour les 7-12 ans)	18
	Bibliographie, filmographie, webographie.....	19

POUR ALLER ENCORE PLUS LOIN21

Débats en classe. Liste des témoignages sonores de l'exposition.....	21
Ateliers écoles	23

INFOS PRATIQUES POUR LES ÉCOLES

Fondation Claude Verdan Rue du Bugnon 21
CH-1005 Lausanne
Suisse
mmain@hospvd.ch
www.verdan.ch
Tél. +41 (0) 21 314 49 55
Fax +41 (0) 21 314 49 63



Heures d'ouverture mardi-vendredi : 12h00-18h00
samedi-dimanche : 11h00-18h00
fermé les lundis, sauf jours fériés
Ouvertures spéciales pour les classes sur demande :
mardi, mercredi, vendredi 9h00-12h00

Tarifs

Ecoles
Entrée libre pour les écoles vaudoises, ainsi que pour les élèves de moins de 7 ans

Individuels
Enfants (7 ans-18 ans), AVS, AI, chômeurs, étudiants : Fr. 4.-
Adultes : Fr. 7.-

Groupes
Enfants (7 ans-18 ans), AVS, AI, chômeurs, étudiants : Fr. 3.-
Adultes : 6.-

Animations ATELIERS SCOLAIRES ET DOSSIER PÉDAGOGIQUE

**L'annonce de votre visite au musée est indispensable !
Veuillez téléphoner au +41 (0) 21 314 49 55**

Il est vivement conseillé à l'enseignant-e de visiter l'exposition avant de s'y rendre avec sa classe (entrée gratuite pour la préparation de la visite).

Les différents **ateliers proposés aux classes** dans le cadre de l'exposition *Du baiser au bébé* sont listés à la page 23 de ce document et décrits sur notre site www.verdan.ch

Le présent dossier pédagogique est téléchargeable sur www.ecole-musee.vd.ch et www.verdan.ch/ecole

ACCÈS À LA FONDATION VERDAN

En train

Depuis la gare de Lausanne, prendre le bus n°5 ou n°6 jusqu'à l'arrêt Montagibert.

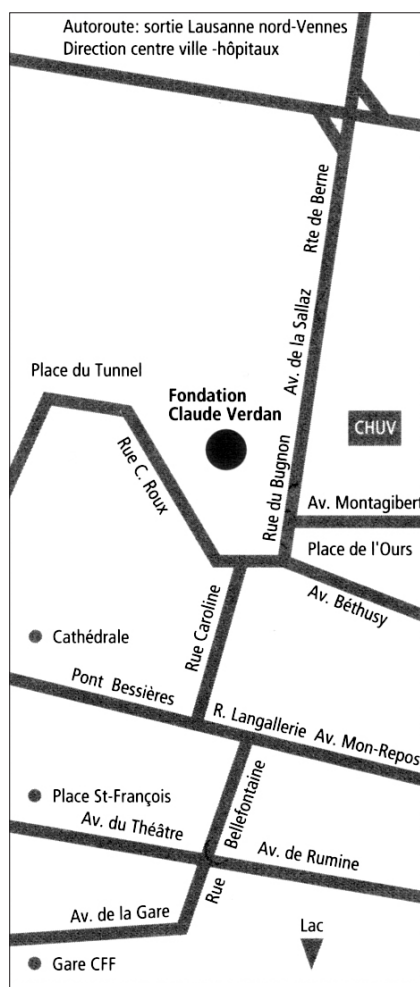
En voiture

Autoroute direction Lausanne-Nord, puis sortie Vennes-Hôpitaux.

Suivre la Direction Hôpitaux. Se garer au parking du CHUV.

La Fondation Claude Verdan se trouve sur votre droite en descendant la rue du Bugnon, juste après l'entrée du CHUV que vous aurez laissée sur votre gauche.

LA FONDATION CLAUDE VERDAN – MUSÉE DE LA MAIN EN QUELQUES MOTS



Créée grâce à la volonté et à la générosité d'un chirurgien de la main reconnu internationalement, la Fondation Claude Verdan – Musée de la main a été inaugurée en 1997. Ses activités se sont d'emblée ouvertes au domaine plus large de la culture scientifique et médicale qui fait désormais partie, avec le thème de la main, de ses objectifs culturels principaux. Elle contribue ainsi, dans un esprit de renouvellement régulier et de manière dynamique et originale, à la compréhension des transformations du monde contemporain.

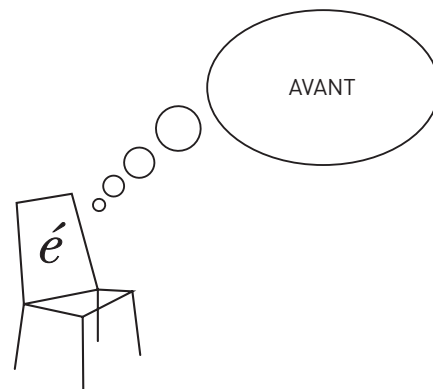
Depuis son ouverture, le musée a proposé une exposition consacrée à la main de l'Homme, intitulée *Jeux de mains* (1997-2002) et une vingtaine d'expositions temporaires, dont la moitié étaient des réalisations originales de la Fondation.

Un programme soutenu d'animations à destination du jeune public et des écoles, de rencontres et de débats sur des thèmes d'actualité scientifique et culturelle accompagne les expositions.

Parmi les partenaires de la Fondation figurent les Hautes Ecoles, les Hospices vaudois, les milieux suisses et internationaux de la recherche et de la culture.

« DU BAISER AU BÉBÉ »

EN PRÉAMBULE DE L'EXPOSITION



Par le titre évocateur *Du baiser au bébé*, la nouvelle exposition de la Fondation Claude Verdan interroge notre propre histoire. D'où viennent les enfants ? Les réponses à cette question apparemment banale forment le miroir des cultures, de l'histoire et des mentalités. *Du baiser au bébé* arpente cet immense territoire entre malice et gravité, passé et présent, ici et ailleurs, science, médecine et imaginaire. Son parcours à la scénographie intime et insolite fait revivre à chacun-e d'entre nous la trame possible d'une histoire dont nous sommes le fruit.

L'exposition commence comme un livre ouvert sur le cheminement de la vie. Le tapis rouge symbolise ce chemin avec ses virages, ses lignes droites ou encore ses culs-de-sac. Deux chaises attendent les visiteurs, comme signe de la vie à deux. Cette exposition s'articule en cinq modules qui présentent les moments clés et les enjeux cruciaux de ce parcours mêlant nature et culture :

- séduire
- s'unir
- attendre
- naître (la naissance par la chair)
- accueillir (la naissance sociale)

Tout commence par la **séduction**. Entre alchimie, arguties et obligations, elle est le moment où se nouent des existences, des parades amoureuses aux entremetteurs en passant par les mots d'amour et les modèles qui nous guident et parfois nous encomrent.

Au terme des préliminaires, le chemin prend la direction des **unions**. Le symbole et la chair s'y côtoient entre rituels de fertilité et recherche de volupté, entre procréation et sexualité, deux moments que notre modernité a découplés d'une manière sans doute inédite dans l'histoire. La contraception et la procréation assistée sont désormais les deux rivages entre lesquels nous redéfinissons la reproduction des humains propre à notre société.

Continuant sur le chemin du baiser au bébé, nous entrons dans le long couloir de l'attente. D'hier à aujourd'hui, la quarantaine de semaines de gestation est désormais scandée de moments et d'événements qui rendent déjà présent ce qui n'est pas encore né. Les tests et les choix qui en découlent marquent la maîtrise de plus en plus rapprochée de cette genèse mystérieuse et inatteignable qu'ont tenté de comprendre des générations de savants. C'est aussi ce moment durant lequel les liens se tissent au fil des préparatifs de l'heureux événement.

A travers les âges et les cultures, la **naissance** a longtemps été une affaire de femmes dotées de savoirs et de savoir-faire qui formeront les bases d'une discipline médicale avec son lot de techniques et d'instruments. Mais rien ne dit encore que le nouveau-né prendra place dans sa société. Le nourrir, lui donner un nom, en prendre soin, l'inscrire dans une tradition sont autant de conditions nécessaires pour qu'il devienne un être humain à part entière, des conditions qui aujourd'hui encore ne sont pas égales si l'on naît ici ou ailleurs.

Du premier regard d'un couple à celui porté vers un enfant, *Du baiser au bébé* nous emmène ainsi dans la diversité des temps, des pratiques et des traditions qui ont façonné des manières de naître dont nous sommes tous des héritiers.

La question centrale « Où étais-je avant de naître? » est sujette à de nombreux tabous et non-dits liés à la sexualité. Aujourd'hui encore, alors que l'on observe une médicalisation de la naissance, cet événement est toujours entouré de contes et de légendes. L'imaginaire collectif continue à véhiculer l'idée que les enfants naissent dans les choux. Au siècle dernier, en France, des enseignes de sages-femmes représentaient une dame recueillant un enfant au milieu des choux. Cette croyance s'expliquerait par la forme pommée du chou,

légume qui a un cœur difficile à déceler. On peut donc facilement faire croire qu'un bébé y est caché ! Pour ces mêmes raisons, la rose a, plus tard, été attribuée aux bébés filles. La fleur et sa couleur sont devenues le symbole féminin. C'est peut-être des roses qu'est née la tradition des couleurs : chambre, habits roses pour les filles et bleus pour les garçons. On associe à la cigogne le fait d'apporter bonheur, fidélité et prospérité à la maison sur laquelle elle fait son nid. La fable de la cigogne blanche est sans doute originaire de Basse-Allemagne. Dans d'autres régions du pays (où cet animal n'existait pas), on disait que les enfants naissaient dans les arbres ou dans les puits, ou bien que la sage-femme les apportait dans une boîte (DUMONT Virginie, *Questions d'amour 8-11 ans*, Nathan, 1997, 47 p.).



Arbre à enfants, s.d., moule à gâteau en bois, Museum.BL, Liestal, Bâle.

SUJETS DE DISCUSSION EN CLASSE

Cette exposition très riche permet d'aborder une multitude de sujets autant scientifiques, ethnographiques, sociaux qu'artistiques. Voici quelques exemples de **sujets de discussion** que vous pouvez traiter avec votre classe :

- s'interroger sur ce qu'est la séduction et comment elle s'exprime. Possibilité de faire mimer à vos élèves certaines scènes de séduction (ils peuvent s'inspirer de certaines scènes de films mémorables, comme *Les Bronzés*) ou encore de leur demander comment leurs parents se sont rencontrés.
- s'interroger sur la répartition des rôles homme/femme par rapport à la naissance d'un enfant. Quelles sont leurs observations ? Parler du phénomène de la **couvade** découvert par les ethnologues. Le père s'identifie à la femme enceinte en prenant du poids, en ayant des nausées ou des indigestions. Dans certaines cultures, le père va même jusqu'à faire semblant d'accoucher. Cet événement peut s'expliquer par la peur que l'enfant vole toute l'affection de la femme.
- comparer la démographie suisse par rapport à celles des autres pays. Le taux de natalité (nombre de naissances au cours d'une année pour 1000 habitants) en Suisse est de 10,12, contre 47,23 en Somalie. L'espérance de vie en Suisse est d'environ 79 ans, tandis qu'en Somalie, elle est de 46,60 ans. Faire comprendre ces différences et traiter le thème du vieillissement de la population, épiphénomène qui inquiète beaucoup les démographes.
- comparer le délai légal du recours à l'interruption volontaire de grossesse en Europe calculé depuis le début des dernières règles. En France, le délai est de 14 semaines, tandis qu'en Grande-Bretagne, il est de 24 semaines. Par contre, en Irlande et en Pologne, l'interruption volontaire de grossesse est interdite. Faire réfléchir vos élèves sur ces divergences d'un pays à l'autre. La Suisse a été parmi les premiers pays – c'était en 1942 déjà – à autoriser l'interruption de grossesse (IG) pour pour des raisons médicales et



Des enfants oui ou non, c'est nous qui décidons, 1975-1986, impression offset, collection Furtwängler, Musée historique, Lausanne.

psychiatriques. La pratique s'est libéralisée au cours des années et en 2002, le peuple a accepté en votation une nouvelle législation dite « régime du délai » : interruption volontaire de la grossesse (IVG) dans les 12 premières semaines de la grossesse. Dès la 13^e semaine, l'IG est admise si un avis médical démontre qu'elle est nécessaire pour écarter le danger d'une atteinte grave à l'intégrité physique ou un état de détresse profonde de la femme. Avec 6,8 interruptions de grossesse pour 1000 femmes de 15 à 44 ans, la Suisse présente le taux d'IG le plus bas d'Europe. En Suisse, une femme sur cinq en moyenne fait interrompre une grossesse au cours de sa vie. L'interruption volontaire de grossesse a été libéralisée en Grande-Bretagne en 1967, en France en 1975 (la loi Veil) et en Espagne en 1984.

LEXIQUE

Amniocentèse : prélèvement de liquide amniotique dans lequel baignent des cellules du fœtus qui sont mises en culture. Cette méthode médicale permet d'établir un caryotype, c'est-à-dire une carte précise des chromosomes d'une cellule pour étudier leur nombre et leur aspect. Ainsi, le spécialiste peut observer l'état de santé du fœtus et diagnostiquer d'éventuelles anomalies de celui-ci.

Caryotype : carte précise des chromosomes d'une cellule qui permet d'étudier leur nombre et leur structure. Chez l'être humain, la formule chromosomique normale correspond à 23 paires de chromosomes (soit 46 chromosomes). Les deux chromosomes sexuels, X ou Y, déterminent le sexe de l'individu: la présence du chromosome Y caractérise le sexe mâle. L'examen du caryotype peut mettre en évidence la présence de certaines anomalies comme la trisomie 21 (présence de trois chromosomes 21 au lieu de 2).

Chromosomes : éléments du noyau de chacune de nos cellules, qui portent des caractères héréditaires. Les cellules sexuelles en contiennent 23 et les autres cellules 46.

Copulines : petits acides gras qui apparaissent dans les excréments vaginales des femmes adultes. Elles se produisent en plus grande quantité pendant la période fertile du cycle mensuel des femmes, peu de temps avant l'ovulation, et envoient le signal direct pour le contact sexuel. La quantité de copulines produites diminue beaucoup chez les femmes qui prennent la pilule ou ménopausées.

Echographie : méthode d'observation du fœtus utilisant des ultrasons. Sur un écran de télévision, les images recueillies et analysées par des spécialistes permettent de contrôler le bon déroulement de la grossesse et le développement du fœtus. De plus, elle permet de détecter la présence de jumeaux et de connaître le sexe de l'enfant à naître, si les parents le désirent. Cependant, dans certains pays, comme la Chine ou l'Inde, la découverte de

l'échographie n'a pas que des conséquences positives, puisqu'elle entraîne le « fœticide » féminin, l'avortement sexuellement sélectif des filles.

Gamètes : cellule reproductrice. L'ovule et le spermatozoïde sont des gamètes.

Ovocyte : gamète femelle qui n'est pas encore parvenu à maturité.

PMA : il existe différentes techniques de procréations médicalement assistées :

- IAC (insémination avec sperme du conjoint) : lorsque les spermatozoïdes d'un homme sont déficients, il est possible de les concentrer et de les aider à franchir quelques étapes en les déposant directement dans la cavité utérine.
- IAD (insémination avec donneur) : lorsqu'un homme ne produit pas de spermatozoïdes ou très peu, on peut faire appel à un donneur anonyme de spermatozoïdes.
- FIV (fécondation in vitro) : quand la rencontre entre l'ovocyte et le spermatozoïde ne peut avoir lieu dans la trompe de la femme, cette opération s'effectue dans un tube à essai, au laboratoire, après le recueil des gamètes respectifs.
- GIFT (Gamete intrafallopian transfert) : transfert direct des spermatozoïdes et des ovocytes dans la trompe. Technique très utilisée : les phases de recueil des spermatozoïdes et des ovocytes sont identiques à celles de la FIV, la fécondation s'effectue dans les voies génitales de la femme.
- Don d'ovocytes : si une femme ne produit pas d'ovocytes, on utilise alors un ovocyte fourni par une autre femme. Cet ovocyte est fécondé in vitro par le sperme du mari de la femme stérile.
- Don d'embryons : chez un couple ayant recours à la FIV, les embryons surnuméraires sont congelés. Lorsque ce couple a conçu le nombre d'enfants qu'il désirait, le don des embryons congelés à des couples stériles est possible. Cette pratique est illégale en Suisse.

Phéromone : sécrétion externe produite par un organisme, qui stimule une réponse physiologique ou comportementale chez un autre membre de la même espèce.



Fécondation in vitro, Laboratoire d'andrologie et de biologie de la reproduction, UMR, CHUV.

FICHE 1

Parcours en questions (pour les 7-12 ans)

- 1 : dans le petit jeu *Chants d'amour*, les mâles veulent plaire aux femelles. Amuse-toi à deviner quel est l'animal qui se cache derrière chaque cri séducteur.
- 2 : tu as pu entendre et voir ce que les animaux font pour attirer leur conquête, mais que fait un homme pour plaire à une femme et vice-versa ?
- 3 : te voilà adulte, tu as l'âge de te marier. Monte sur les marches et mets ta tête dans les trous et imagine-toi marié ! Comment imagines-tu ton mariage ? Y a-t-il des objets dans les vitrines que tu as déjà vus dans un mariage ? Connais-tu leur signification ?
- 4 : si ta maman avait souhaité connaître ton sexe alors que tu étais dans son ventre en utilisant la vieille formule chinoise suivante : « 7×7 moins l'âge de la mère lors de la conception + 19 + le numéro du mois de la conception. Si le résultat est un nombre impair, c'est un garçon. Si c'est un nombre pair, c'est une fille ».
 - a) Fais toi-même ce petit calcul : est-ce que cette formule a fonctionné dans ton cas ?
 - b) Peut-on se fier à de telles méthodes pour connaître le sexe d'un enfant (comme la forme du ventre, le test du pendule...) ?
 - c) Quelle méthode médicale peut-on utiliser actuellement pour connaître le sexe de son enfant ?
- 5 : devant la vidéo de Guillaume Paris, *We are the Children* (2004, Galerie Nelson, Paris), qu'est-ce qui te frappe ? Selon toi, que veut exprimer l'artiste avec toutes ces publicités ?



- 6 : comment naît un poussin? Naît-il de la même manière que les humains ?
- 7 : qu'est-ce qu'une sage-femme ? Dessine la manière dont tu te représentes ce métier.
- 8 : si un couple ne peut pas avoir d'enfant, quels sont les autres moyens pour être parents ?

FICHE 2

Parcours en questions (pour les 12-16 ans)

1 : quand tu observes le *Trophée de chasse* de Pascal Bernier (2003, tête de biche empailée), qu'est-ce qui te frappe? Que représente cette œuvre d'art ? Pour t'aider, nous utilisons souvent le terme « aller à la chasse » pour « draguer » ou « avoir un regard de biche ».



2 : hormis la lettre d'amour, quels sont les autres moyens de déclarer ses sentiments ?

3 : avant on se rencontrait au bal ou à une foire, maintenant il existe d'autres lieux et d'autres moyens de rencontre : le « speed dating », le « speed flirting », le « chat » sur Internet ou encore les petites annonces. Comment te décrirais-tu, si tu devais écrire une petite annonce pour rencontrer l'âme sœur ?

4 : au Pérou et chez les Romains, le taureau est un symbole de fertilité. En Occident, quels sont les autres signes de fécondité et de prospérité ?

5 : la pilule a été commercialisée en 1960 aux Etats-Unis, au début uniquement pour traiter des troubles menstruels graves, mais dès 1961 en tant que contraceptif. Elle était cependant, encore pendant longtemps, très difficile à obtenir.

a) Connais-tu des autres moyens contraceptifs féminins ?

b) Cite des contraceptifs masculins.

6 : a) un fœtus avec des chromosomes XY sera-il un petit garçon ou une petite fille ?

b) Quelle est la conséquence d'être porteur de trois chromosomes 21 ?

7 : que signifient les œufs dans la vidéo sans titre de Pierre-Philippe Freymond (1999) ?



8 : a) devant l'œuvre de Stephan et Pascal Landry, *Bloc d'enfance* (2004, Galerie Confer artactuel Nyon), que représentent ces différents blocs de céramique ?

b) Pourquoi cette œuvre est-elle présente dans cette section ?

FICHE 1 – Réponses

- 1 : réponse dans l'exposition: a) baleine à bosse, b) grenouille tungara, c) grands tétas, d) jaguar, e) alligator américain
- 2 : réponse ouverte: habillement, maquillage, les grosses voitures, ...
- 3 : les dragées symbolisent l'Amour éternel et la fécondité aux jeunes mariés.
Les alliances de mariage signifient "faire alliance"; c'est-à-dire s'unir pour le pire et le meilleur.
La taie d'oreiller symbolise l'union entre deux familles, car les armoiries de chacune y sont cousues.
Le livret de famille est remis aux époux lors du mariage civil et sert de justificatif courant auprès des autorités administratives.
- 4 : b) non, cette méthode n'est pas fiable. Elle est basée sur la superstition.
c) l'échographie ou l'examen du caryotype.
- 5 : enfant précieux, couple parfait, famille exemplaire,... Les portraits publicitaires défilent, se transforment, changent et se muent les uns dans les autres. En faisant appel à notre imaginaire de la famille idéale, ils nous montrent des pères, des mères et des bébés souriants et bien portants. Devrions-nous être si parfaits, ou est-ce une promesse de le devenir si nous consommons les produits proposés? Voulons-nous ressembler à cet idéal, qui nous est peut-être déjà imposé? Quel choix avons-nous pour définir nos propres rêves de l'enfant à venir?
A partir d'une collection de "produits-portraits" (c'est-à-dire de produits de consommation figurant des êtres humains sur leurs emballages) du monde entier, l'artiste interroge le statut de l'identité individuelle au sein d'une société multiculturelle et globale.
Le défilement des "produits-portraits" suscite ici la question de nos attentes et de nos espoirs concernant cet enfant encore inconnu, mais qui fait déjà partie de nos vies.
- 6 : le poussin sort de son œuf qui a été couvé, généralement par sa mère, qui s'occupe aussi de le nourrir au début de sa vie. Non, il ne naît pas du tout de la même manière.
- 7 : son métier est de surveiller la grossesse, d'assister les femmes pendant l'accouchement et de prodiguer les premiers soins aux nouveaux-nés.
- 8 : l'adoption, la procréation médicalement assistée.

FICHE 2 – Réponses

- 1 : la bichette maquillée met en scène l'instinct chasseur du mâle macho éconduit par les parades d'une femelle coquette. Selon les propos de l'artiste : "Ces tableaux de chasse sont une tentative de poétisation visuelle de machisme littéral"... Ils raillent le machisme du chasseur – séduit par les parades d'une femelle coquette – *flatté d'avoir tiré son coup.*"
- 2 : les cadeaux : bijoux, fleurs, pain d'épices... Les sms, les mails, l'invitation au restaurant, au cinéma, la chanson d'amour...
- 3 : réponse ouverte
- 4 : les dragées de mariage, le lancer de riz, de pétales ou de confettis à la sortie de l'église ou de l'Hôtel de Ville.
- 5 : a) abstinence, stérilet, méthode Ogino, méthode des jours, implants sous-cutanés, pilule du lendemain, pilule abortive RU 486, ligatures des trompes, préservatif féminin (femidom), allaitement, anneau vaginal, injection trimestrielle, patch transdermique, diaphragme, ...
b) ils sont moins nombreux que les contraceptifs féminins: abstinence, retrait, préservatif, vasectomie...
- 6 : a) c'est un garçon.
b) l'enfant est trisomique.
- 7 : un même geste se répète à l'envi: une main rompt un œuf dans un baquet. Les jaunes d'œufs s'accumulent pour dessiner une trame et finalement déborder, rompre la géométrie et gagner une forme autonome. La vidéo saisit-elle les premières divisions cellulaires d'un être en devenir? Retracer-t-elle la préparation d'une tempéra à l'œuf? Ou évoque-t-elle le rêve de tout artiste d'insuffler la vie à ce qu'il crée, de lier création et pro-création – souvenons-nous du mythe de Pygmalion, sculpteur grec qui s'éprend de la femme qu'il modèle et supplie Vénus de lui donner vie.
- 8 : cette œuvre est placée dans cette section, car c'est une métaphore du sevrage.
Les briques de lait à l'allure de paquets de cigarettes proposent une réflexion décalée et ironique sur le lien entre le sevrage et la recherche de succédanés.

FICHE 3

Visite thématique autour de la poupée (pour tous)

Tout au long des cinq espaces, on constate que la poupée est une représentation récurrente dans de nombreux pays. Ce thème peut être une idée de visite différente du parcours en questions.

ESPACE SÉDUIRE

1. la poupée comme **don/déclaration d'amour**

Poupée *umtfwana*

Swazi, Swaziland. Crins de cheval, perles. Coll. Mottas, Lausanne.

Une jeune femme en âge de se marier signale à sa famille son attraction pour un jeune homme en fabriquant une poupée *umtfwana*, un bébé. Une fois terminée, elle l'offrira à son bien-aimé. L'homme peut accepter des dons de différentes prétendantes et les arbore à sa ceinture jusqu'à ce qu'il se décide pour l'une d'entre elles. Les jeunes amants et futurs mariés donnent alors un nom à la poupée qui sera également celui de leur premier enfant.

Ce rituel ne se retrouve pas seulement en Afrique; à Tokyo, il existe aussi des poupées pour séduire et communiquer son amour.

Poupée-lettre d'amour *kokeshi*

Période moderne. Tokyo, Japon. Bois, papier, brocart Musée d'ethnographie, Genève.

2. la poupée Barbie comme **modèle**

Perchés sur le mur des messages d'amour, Ken et Barbie trônent et regardent les visiteurs.

Barbie est le symbole de la femme idéale pour les petites filles : belle, blonde, mince, souriante, mensurations soi-disant parfaites. Son ami Ken est aussi stéréotypé que Barbie : grand, musclé, svelte, imberbe et bien rasé. Dès leur plus jeune âge, on apprend aux enfants quels sont les canons de beauté actuels.

ESPACE S'UNIR

3. la poupée comme signe de **fertilité**

Poupée *ham pilu*

Fali, Cameroun. Bois, perles de verre, cauris. Coll. Mottas, Lausanne.

Durant la période des fiançailles, le jeune homme offre à la jeune femme des petits cadeaux : noix de kola, rangs de perles de couleur et surtout des poupées. La femme les porte accrochées sur son dos, soit en bandoulière, soit dans un porte-bébé. Ces poupées sont censées favoriser la fertilité.

ESPACE ATTENDRE

4. la poupée comme signe de **bon augure**

Poupée akuaba. Ashanti, Ghana.

Les poupées *akuaba* sont remises aux femmes aussi bien avant qu'après leur mariage. La qualité des soins que l'on prodiguera à la poupée sera la garantie d'une future naissance, de même que la belle facture de sa sculpture ou le luxe de sa parure agiront sur la santé et la beauté de l'enfant à venir. Souvent aussi, la poupée de fertilité sert de remède à la stérilité et vient au secours des femmes en mal d'enfants. Si, dans ces conditions, une naissance survient, la poupée sera conservée sur l'autel familial, témoin de son succès, ou remise plus tard à une fille, qu'elle rendra à son tour féconde.



Poupée akuaba (Ashanti, Ghana), s.d., bois, perles, Coll. Mottas, Lausanne.

5. la poupée pour **une éducation de genre**

Aussi bien le poupon que la **poupée-jouet** (Namji (Dowayo), Cameroun. Bois, perles. Coll. Mottas, Lausanne) ou la Barbie qui porte un enfant, sont des jouets sexués. Ils inculquent à l'enfant quel sera son rôle dans la société. Déjà au XIX^e siècle, les femmes préparent leur fille à leur future place de mère et d'épouse par le biais des poupées. Les fillettes jouent aussi au marché ou à la dînette pour apprendre à devenir de parfaites femmes d'intérieur. L'industrie des poupées connaît un essor spectaculaire : les premières poupées parlantes apparaissent en 1823; elles marchent, ouvrent et ferment les yeux dès 1825.

ESPACE NAÎTRE

6. la poupée comme **matériel pédagogique**

Mannequin d'accouchement utilisé pour l'enseignement de l'art des accouchements aux sages-femmes et aux obstétriciens.

Le plus ancien des mannequins d'accouchement est conservé à Rouen au musée Flaubert. Il est imaginé et réalisé au XVIII^e siècle



Mannequin d'accouchement (Allemagne), vers 1900, bois, cuir, Museum.BL, Liestal, Bâle.

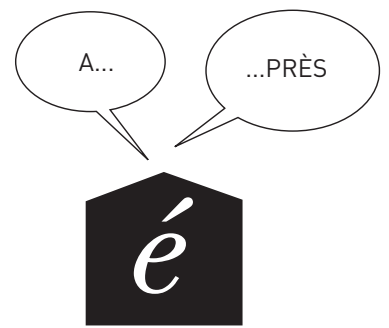
par la sage-femme Angélique Marguerite Du Coudray, qui sillonne la France avec son mannequin pour former des sages-femmes.

Le mannequin exposé ici est un des premiers réalisés par l'entreprise allemande Schultze (aujourd'hui Schultes-medacta), qui, depuis 1890 et jusqu'à aujourd'hui, produit des mannequins d'accouchements pour l'enseignement.

Il est intéressant de faire un parallèle entre ce mannequin et l'œuvre de **Louise Bourgeois (sans titre, sculpture en étoffe, 2001, Studio Louise Bourgeois, New York), visible jusqu'en août 2006.**

Troublante homonymie entre l'artiste française résidant à New York et une sage-femme française, élève d'Ambroise Paré, au service de Louis XIV. Troublantes similitudes encore entre la sculpture de Louise Bourgeois, ce corps tronqué, dévoilant presque médicalement les organes féminins et le mannequin réduit à un bas-ventre.

Chez la sage-femme comme chez l'artiste, la femme est morcelée. La mère, anonyme, paraît douloureusement réduite à son rôle reproducteur vulnérable, à sa fonction d'enfanter. A moins qu'elle n'exhibe fièrement ces organes à l'origine de la vie, cette mécanique complexe et subtile ?



POUR ALLER PLUS LOIN

FICHE 4 Déclarer sa flamme (pour tous)

Il est toujours assez difficile de déclarer ses sentiments à une personne. Si on n'ose pas le dire directement, on peut lui faire comprendre ce qu'on ressent en lui écrivant des mots doux ou en lui faisant des cadeaux. Nicolas Bouvier, en parlant des lettres d'amour patiemment calligraphiées ou ciselées en Suisse aux XVIII^e et XIX^e siècles, les qualifiait de « *petits chefs-d'œuvre de galanterie rustique* ».

De ta plus belle écriture et avec ton imagination, compose une lettre ou un message d'amour. Tu peux t'inspirer des lettres d'amour que tu as vues dans l'exposition. En général, ces messages sont ornés avec virtuosité, patiemment découpés et élégamment calligraphiés. Les vers sont souvent empruntés à des poèmes ou à des chansons populaires.

Elisabeth Wild, *Lettre d'amour* (Stäfa, Zurich), 1810, découpage peint, Musée national suisse, Zurich.



FICHE 5

Les différentes unions (pour les 12-16 ans)

Le mariage n'est plus le seul modèle de la vie en couple, même si, selon l'Office fédéral de la statistique, la famille reste le mode prédominant de la vie en commun : en 2000, 79% des individus vivaient dans des ménages familiaux (contre environ 83% en 1990). L'image de la famille s'est néanmoins profondément modifiée. La transformation du rôle de la femme en est la cause principale : le développement de la formation et les transformations du marché du travail ont eu pour effet d'ouvrir de nouvelles perspectives professionnelles, plus intéressantes, aux femmes, leur assurant une plus grande indépendance économique. La conséquence en est notamment un recul de la nuptialité et de la fécondité. Le nombre de mariages pour 1000 habitants a régressé de 7,6 en 1970 à 5,5 en 2003. Cette baisse ne résulte pas seulement d'une propension moins grande à se marier, elle est surtout la conséquence d'unions conclues plus tardivement.

Bien que le mariage ait toujours une place d'honneur dans notre imaginaire commun, d'autres façons de vivre ensemble existent. En Occident, on prône le mariage d'amour avec une seule personne, mais ce n'est pas toujours cette norme qui s'impose dans les autres pays. Est-ce qu'on se marie toujours par amour ? Tu peux avoir un élément de réponse si tu as regardé soit le film parlant de la foire aux maris au Maroc, soit l'œuvre de Pascal Zoss, *A chance to love* (2005) qui montre des photographies et des phrases reprises de sites matrimoniaux sur Internet. Ces femmes, pour échapper à une certaine misère sociale, se mettent en scène pour trouver un mari. Quelles sont les autres raisons qui poussent les gens à se marier ?

Pascal Zoss, *A chance to love*, 2005, photographies tirées de sites matrimoniaux consultables sur Internet.



Explique ces différents termes :

- le mariage arrangé
- le mariage mixte/bi-national
- le mariage blanc
- le mariage de raison
- l'union libre
- le concubinage
- le pacte civil de solidarité (PACS)
- la polygamie
- la polyandrie

Est-ce qu'en Suisse, tu pourrais faire un album de photos de toutes ces unions ? Si non, pour quelles raisons ?

Dessine ou crée un découpage pour montrer ton idéal de vie amoureuse.

FICHE 6

L'arbre généalogique (pour tous)

Tu as été conçu-e par un homme et une femme, qui ont eux-mêmes été conçus par un homme et une femme et ainsi de suite... On peut remonter très loin dans l'histoire. Et toi, jusqu'où peux-tu te souvenir des tes ascendants ? Qui sont tes grands-parents, connais-tu tes arrière-grands-parents ?

- Pour les 12-16 ans :
crée ton propre arbre généalogique.
- Pour les 7-12 ans :
dessine ta famille en te plaçant
au centre
(où mets-tu les plus âgés ?
Et les plus jeunes ?).



Jacques de Voragine, *L'Arbre de Jessé*
(La Légende dorée), Paris, fin du XV^e siècle, BNF,
Département des Manuscrits, Paris.

FICHE 7

Et les animaux? (pour les 7-12 ans)

Chez l'humain, tout commence le jour de la fécondation, quand le spermatozoïde pénètre dans l'ovule... L'ovule fécondé ou zygote se divise en 2, 4, 8 et ainsi de suite. Pour former un nouvel être humain. Pendant l'acte sexuel, des millions de spermatozoïdes se dirigent dans le sexe de la femme. Ils doivent franchir le col de l'utérus, chemin étroit où la plupart meurent en route : un seul réussira à pénétrer dans l'ovule. Dès que le zygote commence à se diviser et à grossir dans la trompe, soit moins d'un jour après la création, il est appelé embryon. Une grossesse dure environ 39 semaines, soit neuf mois.

Certains bébés animaux qu'on appelle mammifères naissent de la même manière que les humains. Les mammifères sont caractérisés par la manière dont ils se reproduisent : les « petits » sont portés dans le ventre de leur mère, ils sont « expulsés » après un temps bien défini et ils sont ensuite allaités pendant un temps plus ou moins long. D'autres naissent dans un œuf que leur maman a pondu. Ce sont les ovipares. Par exemple, l'oiseau sort de son œuf qui a été couvé généralement par sa mère, qui s'occupe aussi de le nourrir au début de sa vie. Chez les insectes, qui sont aussi pour la plupart des ovipares, la reproduction est différente. Par exemple, le papillon traverse quatre étapes dans sa vie. Tout d'abord, il pond des milliers d'œufs minuscules et une fois sorti de l'œuf, il devient une chenille. Trois semaines après l'éclosion, la chenille s'enroule dans un fil soyeux et y demeure pour subir plusieurs transformations. Elle devient alors une chrysalide. Finalement, quand le papillon est prêt à sortir, il déchire la chrysalide. Il s'installe alors au soleil pour faire sécher et durcir ses ailes et s'envole ensuite, une heure plus tard.

Remplis ce tableau avec les animaux que tu connais :

Mammifères	Ovipares
Chat	Poule
...	...

BIBLIOGRAPHIE, FILMOGRAPHIE, WEBOGRAPHIE

Bibliographie

Pour les enfants

- DOLTO Catherine, *Neuf mois pour naître. Les aventures du bébé dans le ventre de sa maman*, Gallimard jeunesse, 1998, 71 p.
- DUMONT Virginie, *Questions d'amour 5-8 ans*, Nathan, 1998, 31 p.
- Le Bébé*, Histoire d'homme, Bayard jeunesse, 2000, 36 p.
- MOINOT Laurence, *La naissance. Comment on fait les bébés ?*, Nathan, 2003, 29 p.
- SINGH Lia, *Constantin et l'Invitro*, Lausanne, Loisirs et Pédagogie, 2000, 47 p.

Pour les ados

- DUMONT Virginie, *Questions d'amour 8-11 ans*, Nathan, 1997, 47 p.
- DUMONT Virginie, *Questions d'amour 11-14*, Nathan, 1997, 71 p.
- ZEP, BRULLER Hélène, *Le Guide du zizi sexuel*, Grenoble, Editions Glénat, 2001, 89 p.

Pour les adultes - informations générales

- BARBAUT Jacques, *Mythes et légendes de la naissance*, Paris, Editions Plume, 1990, 190 p.
- CANDILIS-HUISMAN Drina, *Naître, et après ? Du bébé à l'enfant*, Découvertes Gallimard Traditions, 1997, 160 p.
- Cet ouvrage retrace, à travers les siècles jusqu'à maintenant, les étapes importantes de l'enfant: de la conception à la grossesse, de l'accouchement aux premiers soins, jusqu'à son éducation.
- DELAHAYE Marie-Claude, *Le guide Marabout de la future maman*, Marabout, 2004, 378 p.
- D'HARCOURT Claire, FONTANEL Béatrice, *L'épopée des bébés. Une histoire des petits d'hommes*, Paris, Editions de la Martinière, 1996, 222 p.
- DREWS Ulrich, *Atlas de poche d'embryologie*, Paris, Médecine-Sciences Flammarion, 1994, 385 p.
- Faire un enfant aujourd'hui, les procréations médicalement assistées*, citédoc 30, Explora, 16 p.
- FAVRE Adeline, *Moi, Adeline, accoucheuse*, Sierre, Editions Monographic, 1999, 203 p.
- JEANMONOD Gilles, HELLER Geneviève, « Eugénisme et contexte socio-politique, l'exemple de l'adoption d'une loi sur la stérilisation des handicapés et malades mentaux dans le canton de Vaud en 1928 », in *Revue suisse d'histoire*, volume 50, Société Générale Suisse d'histoire, Schwabe et Co AG Verlag, 2000, pp. 20-44
- KNIBIEHLER Yvonne, *Histoire des mères et de la maternité en Occident*, Paris, PUF, 2002, 123 p.
- Ce livre éclaire la dimension maternelle, en s'attachant à dégager les grandes phases qui structurent l'évolution du statut et de la fonction de la mère ainsi que de l'image de la maternité, dans la société, dans la famille, mais aussi dans la conscience de chaque femme.
- RÄTSCH Christian, *Les Plantes de l'amour*, Paris, Les Editions du Léopard, 2000, 208 p.
- TSIARAS Alexander, *Le Mystère de la vie*, Editions Filipacchi-parents, 2003, 297 p.
- VEIL Simone, *Les Hommes aussi s'en souviennent. Une loi pour l'histoire*, Editions Stock, 2004, 112 p.
- SCANDOLA Pietro, *Le premier cri, histoire de la naissance et du nourrisson*, catalogue d'exposition du Musée Neuhaus, Bienne, 2002, 95 p.
- EPELBOIN Alain, FRYDMAN René, *Naissances. Gestes, objets et rituels*, cat. exp. Musée de l'Homme, Paris, 2005, 64 p.

Filmographie

Fictions

CHABROL Claude, *Une affaire de femmes*, 1988

Thème: l'avortement

Par solidarité en ce début de guerre, Marie, mère de famille d'une trentaine d'années, va aider sa voisine à se débarrasser d'un enfant non désiré. Bientôt, c'est l'engrenage. Les « services » de Marie se rétribueront et deviendront son gagne-pain. Mais, Marie la « faiseuse d'anges » est dénoncée. Sous Vichy, une dénonciation équivaut à une exécution. Marie est arrêtée et condamnée (fiction inspirée de l'histoire de Marie-Louise Giraud, dite la faiseuse d'ange, qui a été guillotinée le 30 juillet 1943).

NICCOL Andrew, *Bienvenue à Gattaca*, 1997

Thème: la dérive génétique

Dans un monde soumis à une impitoyable sélection génétique, un homme fragile mais ambitieux tente de réaliser son rêve.

Documentaires

BERROD Thierry, *Du baiser au bébé, l'aventure intérieure*, Mona-Lisa Production

Ce film approche au plus près le miracle de la vie en nous conviant à un fantastique voyage à l'intérieur de nos corps, pour observer avec humour la naissance de la vie dans l'ensemble de ses phases : depuis la quête du partenaire, en passant par l'acte sexuel, la fécondation, la croissance de l'œuf et du fœtus, jusqu'à la venue au monde.

(en vente à la boutique du musée)

NILS, *L'odyssée de la vie*, histoire racontée par Jacques Perrin, Mk2 – France 2

De la conception à la naissance, la plus belle des histoires... Des images de synthèse d'un réalisme époustouflant pour ce voyage vers les origines.

DGO – CHUV, *Imagerie en procréation médicalement assistée*, Lausanne, © CEMCAV-CHUV 2005

A ce jour, des centaines de milliers d'enfants sont nés à la suite d'un traitement par fécondation in vitro. Grâce à des techniques de plus en plus perfectionnées, de nombreuses phases de la reproduction humaine, dissimulées à l'intérieur du corps lors d'une fécondation naturelle, peuvent être observées.

(en vente à la boutique du musée)

WIRZ Christiane, *Naissances*, © CEMCAV-CHUV

Ce film explique le déroulement de l'accouchement et sa physiologie, sensibilise aux aspects émotionnels d'une naissance et souligne le contexte relationnel de l'événement.

(en vente à la boutique du musée)

Webographie

www.bfs.admin.ch

Site de l'Office fédéral de la statistique.

[http://www.revue-quasimodo.org/Quasimodo%20-%207 Modifications.htm](http://www.revue-quasimodo.org/Quasimodo%20-%207%20Modifications.htm)

La revue *Quasimodo* est spécialisée dans les analyses socio-politiques du corps. Le numéro 7 est consacré aux modifications corporelles.

POUR ALLER ENCORE PLUS LOIN

DÉBATS EN CLASSE

LISTE DES TÉMOIGNAGES SONORES DE L'EXPOSITION

Tout au long de l'exposition, des témoignages sonores sont à disposition des visiteurs. Ces derniers peuvent être une source intéressante pour lancer une discussion en classe.

Séduire

Les voix de l'intime

1. Marius, Simone et Aldo racontent leur première rencontre amoureuse. 3'02''
2. Les mariages arrangés au Sri Lanka, Shiva Thambipillai. 2'49''
3. Les pièges de la « séduction », Pierre Jaquier, assistant social et responsable du Centre de consultation d'aide aux victimes d'actes de violence (LAVI). 3'22''

S'unir

Les voix de l'intime

1. La première fois - paroles d'ados, extraits de l'émission *Scènes de ménage*. 3'09''
Avec l'aimable autorisation de la Télévision Suisse Romande.
2. Le mariage a-t-il encore un avenir? Jean Kellerhals, sociologue et professeur à l'Université de Genève. 4'14''
3. Romain, séparé de sa compagne, apprend qu'elle est enceinte de lui. 3'23''
4. Après sept tentatives de procréation médicalement assistée, Isabelle finit par tomber enceinte de Loris. 3'54''
5. Roxanne*, séropositive, a décidé d'avoir un enfant, malgré les risques de contamination. 3'18''

*prénom fictif (voix maquillée)

Attendre

Les voix de l'intime

1. « Comment y font, l'échographie ? », extrait de *Bergamote*, Claude-Inga Barbey, Patrick Lapp, Daniel Rausis, (Radio Suisse Romande). 2'53''
2. Le syndrome de la couvade : quand le père est perturbé physiquement et psychologiquement par la grossesse de sa femme, Adriana Bouchat, cheffe du service de Consultation conjugale et de sexologie (Profa). 3'13''
3. Christine, enceinte de jumeaux, apprend que l'un des deux sera probablement trisomique. C'est une amniocentèse à 21 semaines qui le confirme. 3'23''
4. Interruption volontaire de grossesse : paroles de femmes. 3'19''
Témoignages récoltés par la Fondation Profa
5. Extrait du discours de Simone Veil du 26 novembre 1974 sur l'interruption volontaire de grossesse à l'Assemblée nationale, Paris. 1'58''
Archives de l'INA
6. Enceinte de deux mois et demi, Cécile apprend qu'elle a fait une fausse-couche. S'en suivra une deuxième un an plus tard. Aujourd'hui, elle est maman de deux enfants. 5'00''

Naître

Les voix de l'intime

1. L'accouchement imprévu du petit Elias, vu par la maman Joëlle et le papa Angelo. 4'15''
2. Grossesse et accouchement : c'est la patiente qui décide ! Patrick Hohlfeld, médecin-chef du département gynécologie obstétrique du CHUV. 3'05''
3. Maria Teresa Adjaho, infirmière sage-femme. 3'37''
4. Arthur, l'enfant de Karin Kotsoglou*, est né trop tôt, à 7 mois de grossesse. 4'59''
*Présidente de l'Association *Nés trop tôt*
5. Françoise a donné naissance à Imina, handicapée physique et mentale. Au moment de l'accouchement, elle ne le sait pas encore. 3'55''

Accueillir

Les voix de l'intime

1. Débat sur l'assurance-maternité : 1984-1999. 4'57''
Avec l'aimable autorisation de la Radio Suisse Romande.
1984 : rejet massif par le peuple de l'initiative populaire pour une protection efficace de la maternité. Réactions de Ruth Dreifuss, membre du comité d'initiative et de la conseillère fédérale Elisabeth Kopp, qui exprime la satisfaction du gouvernement.
1994 : un comité de femmes dépose une pétition à Berne demandant un congé maternité de 16 semaines.
1999 : rejet de l'assurance-maternité par 61,1% des Suisses.
2. Reportage dans une famille nombreuse du canton de Fribourg, Marcel Suez en 1941. 2'57''
Avec l'aimable autorisation de la Radio Suisse Romande.
3. Quand une mère décide de donner son enfant à l'adoption. Doudou Denisart, assistante sociale au Centre de planning familial et de grossesse (Profaf). 3'58''

ATELIERS ÉCOLES

Prix : Fr. 50.- par classe. Durée : 2 heures (atelier et visite de l'exposition)
Sur réservation, trois semaines avant : 021 314 49 55 ou mmain@hospvd.ch
Descriptifs détaillés sur www.verdan.ch.

Ateliers créatifs et visite de l'exposition pour les élèves de 6-11 ans

Par Papier Froissé

Tous enfants tous différents (mercredi et vendredi matin, de mars à juillet 2006)
Quoi de n'œuf ? (mercredi et vendredi matin, d'août à décembre 2006)

Ateliers scientifiques et visite de l'exposition pour les élèves de 12-20 ans

Par l'Eprouvette, Laboratoire public de l'UNIL

Cendrillon, son prince et les phéromones : décryptage du comportement amoureux (mardi, mercredi, vendredi matin ou après-midi; jeudi après-midi, de mars à décembre 2006)

Animations interactives avec des conseillères en planning familial, pour les élèves dès 15 ans

Par la Fondation Profa

Les débuts de la vie amoureuse (mardi et vendredi matin, 9h30-11h45)

Thématiques à choix :

1. *l'amour de mes rêves, entre idéal et réalité*
2. *savoir dire non, pouvoir dire oui dans la relation amoureuse*
3. *choc amoureux en question : le procès de Cupidon*
4. *y a-t-il un âge pour faire des bébés ?*

Rencontres avec des spécialistes des neurosciences, pour les élèves dès 15 ans

Par l'Alliance Européenne Dana pour le Cerveau

Le philtre des neurosciences : connexions, émotions et procréation (mardi, mercredi, vendredi matin ou après-midi ; jeudi après-midi)

Thématiques à choix :

1. *le développement du cerveau*
2. *les sens et les perceptions*
3. *troubles de la parentalité*
4. *stress périnatal, relation mère-enfant*

Education sexuelle pour les élèves de 8^e et 9^e année

Par le service d'éducation sexuelle de la Fondation Profa

L'éducation sexuelle au musée (mardi matin)

En lieu et place (et aux mêmes conditions) que le cours d'éducation sexuelle dans les classes du canton de Vaud.



DÉPARTEMENT DE LA FORMATION ET DE LA JEUNESSE – SERVICE DES AFFAIRES CULTURELLES

Coordination	Ana Vulić
Dossier	Laetitia Aeberli
Collaboration	Carolina Liebling, Francesco Panese, Pascale Perret et Saskia Weiss - Fondation Claude Verdand, Lausanne
Crédits photographiques	Fondation Claude Verdand et CEMCAV-CHUV, Isabelle Jeanmaire, Lausanne; Galerie Confer artactuel, Nyon; Musée historique, Lausanne; Musées cantonaux du Valais, J.-Y. Glassey, Sion; BNF, Département des Manuscrits, Paris
Validation pédagogique	Patrick Minder, formateur HEP VAUD
Relecture	Corinne Chuard
Mise en forme	Anne Hogge Duc
Impression	Centre d'édition de la Centrale d'achats de l'Etat de Vaud (CADEV)
Remerciements	aux étudiantes et les étudiants de la HEP VAUD qui ont testé ce document dans le cadre de leur formation initiale

Le présent dossier pédagogique est téléchargeable sur www.ecole-musee.vd.ch et www.verdan.ch/ecole

Couverture : K. Hokusai. XIX^e. Crédits photographiques: Musées cantonaux du Valais, J.-Y. Glassey, Sion



Les dossiers pédagogiques (dp) sont produits par le Service des affaires culturelles (SERAC), Département de la Formation et de la Jeunesse du Canton de Vaud (DFJ).