

## Propositions pédagogiques autour de l'exposition

## Onze lits pour éveiller les sens par l'imagination

« Pareil, pas pareil » est une exposition ludique qui aborde de manière étonnante le thème de l'empreinte. C'est autour de onze lits, tous aussi insolites les uns que les autres, que s'organise la scénographie du parcours. Les enfants passent d'un lit à l'autre. Ils observent, ils touchent, ils exploitent à l'infini ces ressemblances et ces différences qui surviennent entre l'objet et sa trace, entre le corps et ses empreintes, selon le support, qu'il soit pâte à modeler, sable, cristaux liquides, latex... selon l'intensité ou l'intention du geste qui veut laisser sa marque.

Un goutte-à-goutte sculpte peu à peu un lit d'argile rose : jumelles et écran vidéo permettant de suivre la lente érosion du paysage. Sur une épaisse couche de pâte à modeler, les enfants impriment l'empreinte de leurs mains ou celle d'outils simples comme un coquillage, une écorce, un tampon... Ailleurs, des dunes de sable fin se font et se défont : c'est en soufflant l'air à travers pailles ou poires que les enfants creusent de délicates sculptures. Le lit-écran qui permet de capturer son ombre, le lit raconteur d'histoires. Grâce aux jeux, à l'envie de faire, à la découverte, l'enfant comprend que nous laissons en permanence, sans le savoir, des empreintes de nous-mêmes.

« Pareil, pas pareil » a été réalisée par l'Atelier des Enfants du Centre Georges Pompidou (Paris). Elle est enrichie par la Fondation Claude Verdant qui développe des animations à destination des écoles en particulier.



## Lit de billes

Les enfants se couchent sur ce lit et laissent une sorte d'empreinte à peine reconnaissable qu'il est très intéressant de comparer à d'autres empreintes du corps qu'ils auront eu l'occasion de laisser sur d'autres lits dans l'exposition ou tout simplement chez eux sur un édredon ou sur leur oreiller. C'est une occasion pour aborder les différents paramètres de l'empreinte qui recouvrent deux principes : ce **qui émet l'empreinte** (ici c'est le corps et les qualités des gestes avec une notion de poids, d'énergie, de zone de contact) et ce **qui reçoit l'empreinte** (ici ce sont tous les matériaux des matelas des lits qui ont une résistance, souplesse et réactivité spécifiques).



## Lit bric-à-brac

Ce lit est constitué d'objets divers appartenant tous de près ou de loin à la famille de l'empreinte. Il y a ceux qui produisent une empreinte, comme la roue, le tampon ou le moule à gâteau, ceux qui ont une forme épousée par un animal comme le coquillage, ceux qui ont été construits en lien étroit avec une forme du corps humain pour être fonctionnels, comme l'embouchoir ou la poignée de porte, il y a ceux qui sont l'image de

l'empreinte du temps comme les fossiles ou la photo du visage ridé de cette centenaire.

Ce lit est un lieu de parole où les enfants se rendent compte de la complexité de la notion de l'empreinte. Car sous le même mot se cachent **plusieurs notions, le temps, la durée, la forme et la nature de ce qui fait et de ce qui reçoit l'empreinte, l'action du corps.** Sont réunies sous le même nom à la fois des choses abstraites et d'autres très concrètes qui appartiennent au quotidien.



## **Lit caméléon**

Ce lit thermosensible, fait de cristaux liquides, capte la chaleur du corps des zones mises en contact. On observe une transformation de la couleur de la surface liée à la température. Ce lit permet de faire un travail sur **la conscience du corps.** En effet, il est difficile d'imaginer avec précision **les creux et les bosses du volume de son corps.** Avec cette technique-là, on peut visualiser les parties périphériques de son enveloppe corporelle. Les traces de ces empreintes sont relativement éphémères, mais on peut jouer avec la notion d'effacement, matérialisée ici par des couleurs différentes et des superpositions de traces.



## Lit drapé

Ce lit mystérieux qui respire et dont la forme change tout le temps demande un peu de patience. Les enfants doivent prendre le temps d'attendre que le cycle entier de l'action se déroule. Il s'agit d'appuyer sur une première pédale qui va propulser de l'air sous le tissu et le gonfler au maximum comme un ballon de baudruche, puis d'appuyer sur l'autre qui enclenche une sorte de mise sous vide provoquant un enveloppement serré des objets qui se trouvent sous le tissu, créant ainsi une "nature morte" abstraite dont il est amusant de reconnaître les éléments. Lorsque le cycle est terminé, les enfants peuvent changer les objets de place, modifiant ainsi la composition. On peut associer ce lit avec le drap qui, jeté en l'air, vient prendre la forme du corps qui est en dessous ou avec toutes sortes d'**enveloppes** naturelles comme la neige, la couche de poussière ou de feuilles mortes qui recouvre les objets de la rue, du jardin ou d'une maison ou avec ces articles alimentaires sous vide.



## Lit à marquer

De nombreux outils sont à la disposition des enfants dans des bacs sous le lit. Ces outils sont très variés et plutôt inhabituels pour un tel usage (emporte-pièce à ravioli, grille d'aération, presse-purée etc.). Les enfants découvrent l'empreinte faite par ces différents objets. On peut

s'amuser à retrouver l'outil correspondant à une empreinte faite par quelqu'un d'autre. Les enfants peuvent **explorer le principe de la trame en répétant le geste**. La forme de l'empreinte se transforme, se diversifie et devient plus complexe. **Une classification ou des comparaisons sur la nature de ces formes** peuvent être faites, suivies d'une sorte d'improvisation collective sur un thème ou librement élaborée. Cette ou ces compositions peuvent être le point de départ d'une narration. Un relevé des empreintes par frottage sur papier fin et craies grasses permet d'avoir ces formes sur papier et d'en faire un nouveau traitement pictural. La pâte à modeler est une matière assez résistante donc il est possible de travailler sur la qualité du contact et des énergies développées. Un travail sur la conscience du corps peut être fait sur les différents lits que les enfants peuvent toucher.



## **Lit d'ombre**

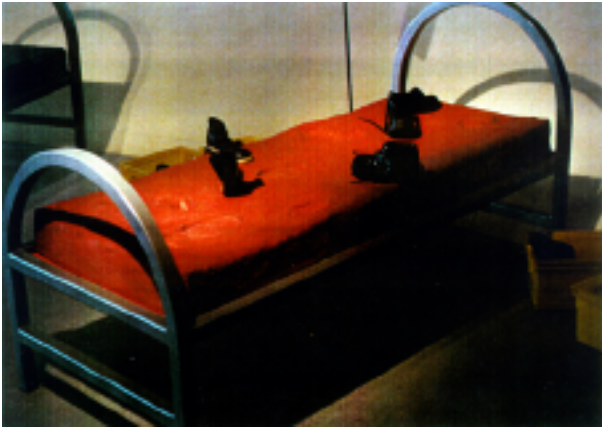
Derrière les rideaux fermés, les enfants sont réunis autour du lit au matelas luminescent. Le flash est déclenché par une pédale au sol. Un ou des enfants s'installent sur le lit, s'allongent ou y posent une partie du corps, bras, visage, main etc... toute la durée du temps de l'allumage. Dès que la lumière s'éteint, les enfants se relèvent rapidement pour regarder les ombres laissées par leur corps. Ce sont des silhouettes immatérielles, images de soi, toujours intrigantes en tant que tel. Il est possible aussi de faire l'expérience de capter l'ombre avec des accessoires divers comme des grilles, résilles, trames diverses ou même des objets de faible épaisseur, comme des gants, de l'étoffe, du tissu ajouré etc... On se rapproche de la technique du rayogramme de Man Ray. Tous les jeux de composition et d'association sont permis en utilisant des accessoires et son propre corps.

Il est possible de faire aussi d'autres expériences : après avoir posé sur le lit une feuille de papier calque recouverte de sable fin, on dessine sur le sable dès que la lumière s'allume. On obtient avec cette technique une image extrêmement sensible. Il faut retirer très rapidement le papier-calque et le sable pour observer le dessin qui peut jouer sur les demi-teintes.



## Lit paysage

Ce lit traite d'une empreinte d'un autre temps. Métaphore de la lenteur de la transformation de la terre, d'une usure qui n'est pas mesurable à l'œil nu. Ce lit est l'occasion d'évoquer des paysages particuliers comme les vallées glaciaires ou des roches érodées par un long passage de l'eau. **Le temps** sera le centre de la discussion où les enfants pourront comparer les **différentes durées que prennent les choses pour changer**. (Mettre en parallèle le temps de croissance d'une fleur avec celui d'un enfant, d'un arbre ou celui de la constitution de gorges dans la montagne). On peut évoquer d'autres types d'érosions dans la nature par le vent, la mer ou le feu.



## Lit plein- vide

Le matelas de ce lit en latex rose tyrien est rempli d'empreintes en creux de chaussures moulées sous des angles différents. De la chaussure de bébé aux très grandes pointures 44, hommes ou femmes, ces chaussures en nombre plus élevés que les empreintes en creux sont mises à la disposition des enfants. Il s'agit pour eux **d'associer** la bonne chaussure à la bonne empreinte, **un plein avec un vide**, ou de comparer leur propre chaussure à l'une des formes en creux. Ce lit peut être associé à l'un des contes du lit sonore qui parle de traces de pied.



## Lit prairie

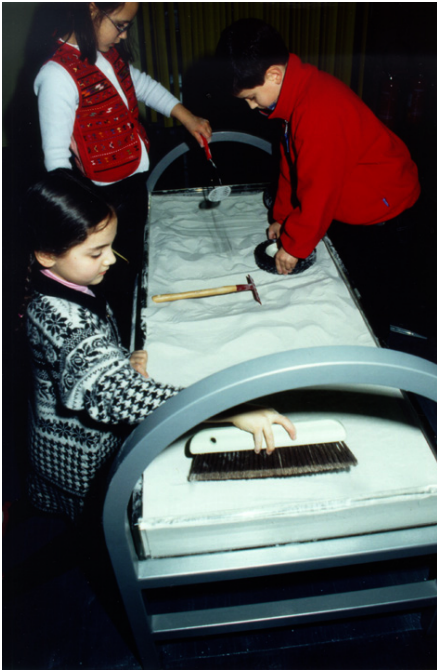
Toucher l'herbe avec la main, l'écraser avec des pressions variées, la caresser, tous ces gestes permettent d'observer la forme laissée par l'empreinte de la main, empreinte très éphémère. On note **le temps** qu'elle prend pour se redresser, et éventuellement, on utilise des loupes pour observer au plus près ces changements.

L'herbe jaunit avec le temps et se dessèche. On constate que l'écrasement des brins d'herbe dépend aussi de son vieillissement. Autour de ce lit, **la parole** est importante puisqu'il faut aussi se **souvenir**



des moments et des situations où l'on a vu l'herbe aplatie (au cours d'un pique-nique par exemple, ou sur un chemin de vaches à la montagne).

Ce lit a **une odeur**, l'odeur de l'herbe, fraîche ou desséchée. C'est une occasion d'évoquer la mémoire des odeurs.



## Lit sable

Cette sorte de petite plage de sable très fin est immédiatement appropriée par les enfants qui y plongent les mains et tous les outils mis à leur disposition. L'empreinte ici est très **fragile** puisque le moindre souffle ou le moindre geste efface l'image. Il faut **les aider et les stimuler à observer, nommer, mettre en relation, comparer et composer** de la même manière qu'ils ont agi sur le lit à marquer (pâte à modeler). Analyser les mêmes gestes faits sur les deux lits, les caractéristiques particulières des deux matériaux, les sensations tactiles sont aussi d'autres pistes à suivre.



## Lit sonore

Pour **graver dans sa mémoire**, encore et encore des impressions d'empreintes, un lit raconteur d'histoires. On a choisi un échantillonnage de contes de cultures très diverses qui abordent des notions de l'empreinte plus abstraites que nous n'avons pas pu transposer à travers les lits. Ils viennent donc compléter la diversité des notions abordées. Ces contes peuvent être écoutés à travers des casques individuels ou racontés par un animateur et devenir le point de départ d'animations.

## Des empreintes artistiques...



## Niele Toroni

Depuis 1967, l'artiste suisse Niele Toroni utilise le même pinceau (n° 50) pour déposer une empreinte de couleur sur la toile ou sur un mur : une empreinte carrée qui se situe à 30cm d'intervalle d'un autre petit carré et ainsi de suite.

Une œuvre patiente et répétitive...

Niele Toroni, "Ma Base, ta Base, sa Base", BASE 1999.



## Yves Klein

Yves Klein aimait beaucoup la couleur bleue. Dans les années 1960, il demande à des modèles de recouvrir leurs corps de peinture bleue puis de déposer leurs empreintes (les creux et les reliefs de leurs bras, de leur torse...) en s'allongeant sur de la toile blanche.

Yves Klein, Anthropométrie, 1961.

## Les empreintes digitales



## Une empreinte de doigt

Te souviens-tu d'avoir posé ton empreinte digitale sur la première page de ce petit guide ? Nous avons tous et toujours eu des empreintes digitales. Même certains animaux comme les singes en ont. Mais sais-tu que chacun de nous a les siennes, rien qu'à toi, rien qu'à moi ? Ça, on ne l'a pas toujours su. C'est un médecin anglais qui s'appelait Francis Galton (1822-1911) qui l'a

montré en 1892. C'est en Argentine la même année 1892 que le Chef de la Police Juan Vucetich a identifié pour la première fois un criminel par ses empreintes digitales.

1892, c'est trois ans après la construction de la Tour Eiffel de Paris.

## Infos pratiques (pour les classes)

### Durée de l'exposition

4 octobre 2001 au 13 janvier 2002

### Horaire

mardi à vendredi : 13h à 18h ; samedi et dimanche : 11h à 17h.

mardi, mercredi et vendredi matin : 9h-12h sur rendez-vous.

Pour les classes, inscription obligatoire. Téléphone 021/ 314 49 55

### Adresse

Fondation Verdun - Musée de la main

rue du Bugnon 21 1005 Lausanne (un peu plus bas que le CHUV côté lac)

Bus: 5 ou 6 arrêt Montagibert

### Dossiers pédagogiques

Le musée offre aux élèves le petit cahier. Il est donc nécessaire, lors de votre inscription, d'annoncer l'effectif de votre classe. Par ailleurs, vous pouvez télécharger les différents documents depuis le site [www.verdan.ch/ecole](http://www.verdan.ch/ecole) (école, sans accent!).

### Profitez des Animations !

Suivant le jour de la visite et en fonction du temps à disposition, les élèves peuvent participer aux Animations organisées par le musée parallèlement à l'exposition. L'agenda se trouve au verso de l'affiche ou peut être consulté sur internet : [www.verdan.ch/event.html](http://www.verdan.ch/event.html)

Lorsque cela est possible, les classes peuvent être partagées en deux. Les élèves profitent de l'exposition avec l'enseignant et des Animations avec les animateurs du musée.

Pour les classes, inscription obligatoire. Rens. et inscr. 021/ 314 49 55

## Mode d'emploi (pour les classes)

»» Inspirez-vous des suggestions du dossier Propositions pédagogiques autour de l'exposition.

### Avant la visite

Qu'est-ce qu'une empreinte ? Qu'est-ce qu'un moule ?

»» réflexion des élèves à pousser le plus loin possible et ne pas se contenter des empreintes de pas. Penser aux gâteaux, à la poignée de porte...

### Au musée

1° Déposez dans l'entrée sacs et vestes, il s'y trouve des patères.

2° Faites le tour de l'exposition avec toute la classe :

- Donnez les consignes de conduite habituelles dans un musée: ne pas courir, ne pas crier, mais ici "toucher" et tout "tester" !
- Expliquez brièvement chaque lit et en parallèle la page du cahier qu'ils doivent compléter.
- Partagez la classe en petits groupes. Petite suggestion : on trouve souvent des parents disponibles, invitez-les à votre sortie. Chaque groupe pourra ainsi être accompagné d'un adulte.
- Distribuez les cahiers aux élèves et ...

3° Laissez les élèves parcourir librement l'exposition. Veillez à ce qu'ils commencent à différents endroits afin qu'il n'y ait pas trop de monde autour d'un lit.

## **Prolongements en classe**

Laissez libre cours à votre créativité !

Utilisez les ressources de vos élèves, demandez-leur d'apporter différents moules (à sable, à gâteaux, etc.) ou objets. Proposez différentes matières : eau, sable, sable mouillé, etc. Qu'est-ce qui peut / ne peut pas laisser son empreinte / être moulé... ?

\* \* \*

« Pareil, pas pareil » a été conçue et réalisée par l'Atelier des enfants du Centre Georges Pompidou (Paris).

L'accueil des écoles à l'occasion de l'exposition est le fruit d'une collaboration avec Ecole-musée, Lausanne.

Les Animations qui accompagnent l'exposition sont proposées par Papier Froissé, groupe d'animation culturelle de la Ville de Lausanne ainsi que par divers artistes-animateurs.

Ce petit guide est inspiré par celui du Service des Publics scolaires du Château d'Auvers que nous remercions.

Tous les documents pédagogiques ainsi que des informations et l'agenda des Animations autour de « Pareil, Pas pareil » sont disponibles sur internet [www.verdan.ch](http://www.verdan.ch), à l'accueil du musée, ou peuvent être commandés par téléphone au 021 314 49 55/64