



UNIL / CHUV

# VIOLENCES

.....  
Découvre l'exposition à l'aide de ce parcours  
.....

Pour les jeunes de 15 à 18 ans



Nom.....

Prénom.....

**BONNE VISITE!**

# L'exposition commence à l'étage +1.

---

## INTRODUCTION

---

### 1. Définition

A quoi penses-tu lorsque tu entends le mot « violence » ?.....  
Inscris ce mot, cette phrase dans le premier interactif à l'aide du clavier.  
Découvre les propositions des autres visiteurs.

*Au milieu de la projection, tu peux lire la définition de la violence de l'Organisation mondiale de la santé : « La violence est l'utilisation intentionnelle de la force physique, de menaces à l'encontre des autres ou de soi-même, contre un groupe ou une communauté, qui entraîne ou risque fortement d'entraîner un traumatisme, des dommages psychologiques, des problèmes de développement ou un décès. »*

### 2. Perception de la violence

Chacun a une sensibilité à la violence qui est différente. Teste cela grâce à cet interactif. Après ta réponse, tu découvres les statistiques des précédents visiteurs.

Quel degré de violence donnes-tu à cette proposition: « Installer des caméras de surveillance dans une école »?

- a. Pas violent
- b. Peu violent
- c. Moyennement violent
- d. Assez violent
- e. Très violent



Entoure ta réponse et demande à une personne qui t'accompagne ce qu'elle en pense. Peut-être n'a-t-elle pas donné la même évaluation que toi.

*La présence de graffitis et d'incivilités peut induire plus de graffitis et d'incivilités. Mais ils ne sont pas pour autant déclencheurs de délits plus graves (vols, agressions). Des psychologues ont montré que, dans un environnement dégradé, une personne a plus tendance à commettre des incivilités. Par exemple, un parc de jeu en mauvais état induira plus de dégradations que s'il est bien entretenu. Pour en savoir plus : découvre la vidéo expliquant la « théorie de la vitre cassée » (Chapitre : L'Agressivité, dernière salle).*



### 3. Omniprésence de la violence

Derrière le rideau, découvre une salle pleine de « violence ». Ces images sont tirées de films, de séries, d'émissions TV et de journaux. Ecoute les politiciens parler de violence.

Qui as-tu écouté ? .....

Qu'a-t-il dit sur la violence ? .....



*Tous les jours, nous sommes confrontés à quelque chose en lien avec la violence : que ce soit en regardant un film ou une série, en parcourant les réseaux sociaux, ou en ouvrant le journal. Sans que nous nous en rendions compte, la violence fait partie de notre quotidien. L'abondance de faits divers et leur traitement dans les médias peuvent faire peur à la population qui peut avoir l'impression d'être dans une société de plus en plus violente.*

### 4. Déclin de la violence

Observe le graphique qui montre la diminution du nombre d'homicides\* en Europe et en Suisse depuis 800 ans.

Regarde dans l'avant-dernier et le dernier trou. Que vois-tu ? .....

Explique le lien entre cette image et la violence ? .....

*Depuis très longtemps, le taux d'homicides est considéré comme un des indicateurs les plus fiables pour interpréter les changements de l'usage de la violence en société. Des dizaines d'études entreprises dans tous les pays d'Europe ont montré que le taux d'homicides était avant le 19<sup>e</sup> siècle bien au-delà des 5 homicides pour 100'000 habitants. En revanche, il n'a pas cessé de baisser depuis le début du 19<sup>e</sup> siècle dans toute l'Europe.*

*En Suisse, on dispose sur le plan national d'une série continue de données depuis 1876, année du début de la statistique publique sur les causes de mortalité. Ces chiffres confirment le recul de l'usage de la violence dans notre société, les taux des homicides consommés reculant de 4 cas pour 100'000 habitants vers 1876 au taux le plus faible jamais enregistré en Suisse en 2014, à savoir moins de 0,5 cas pour 100'000 habitants.*

---

## L'AGRESSIVITÉ (La Serre)

---

### 5. Citations

Lis les deux citations inscrites sur le sol.

Quelle citation dit que la violence est innée ?.....

Donne un exemple (objet, vidéo, image) qui va dans le sens de cette citation. Inspire-toi de ce que tu vois autour de toi.....

Quelle citation dit que la violence est acquise ?.....

Donne un exemple (objet, vidéo, image) qui va dans le sens de cette citation. Inspire-toi de ce que tu vois autour de toi.....



*A l'état de nature l'homme est un loup pour l'homme, à l'état social l'homme est un dieu pour l'homme. Thomas Hobbes, 1588–1679*

*L'homme naît bon, c'est la société qui le corrompt. Jean-Jacques Rousseau, 1712–1778*

### 6. Une vie de mouton

Regarde la vidéo « Oh Sheep ! » de Gottfried Mentor. Tu peux la voir depuis le début en appuyant sur le bouton en-dessous de l'écran. De quoi parle ce film ?.....

Pourquoi les moutons commencent-ils à se battre ?.....



*La différence peut pousser à une exclusion et à un comportement agressif. Dès qu'une personne est un peu différente, on se moque d'elle, on l'exclut, on la discrimine. Dans les années 1960, une enseignante avait fait une expérience dans sa classe : elle avait divisé les élèves en deux groupes, les yeux bleus et les yeux bruns. A tour de rôle, elle faisait croire à chaque groupe d'élèves qu'il était le plus performant. Cette expérience a montré aux élèves que la couleur des yeux n'est pas un critère de différenciation, que tous doivent être traités de la même manière.*

## 7. Les facteurs de risques

Sur le sol, découvre une inscription qui liste des facteurs de risques pouvant mener à des comportements violents. Note que ces facteurs ne mènent pas inévitablement au passage à l'acte !

Choisis deux facteurs qui te surprennent :

- 1.....
- 2.....

Explique pourquoi en quelques mots :

- 1.....
- 2.....



*Certains de ces facteurs concernent l'individu, d'autres son cercle familial et amical, d'autres son environnement et la société dans laquelle il vit. Ce ne sont pas des causes de la violence et une «échappatoire» n'est pas exclue.*

Installe-toi sur la chaise et écoute le témoignage d'une personne qui a commis des actes violents. Découvre son parcours de vie.

---

## LA PRÉVENTION (La Rue)

---

## 8. Campagne de prévention

Amnesty International a mené de nombreuses campagnes de prévention. Observe cette image :



*Selon une étude parue en 1997, en Suisse, 1 femme sur 5 subit des violences physiques ou sexuelles de la part de son conjoint au cours de sa vie ; et 2 femmes sur 5 sont victimes d'atteintes psychologiques. Et tous les milieux sociaux sont concernés. Il est donc possible qu'une personne de notre cercle familial ou amical soit concernée.*

Es-tu surpris de cette information ?.....

## 9. « dead-in-iraq » de Joseph Delappe

Installe-toi sur le siège et regarde la projection « dead-in-iraq ». Que vois-tu ?.....

Lis la légende qui accompagne la vidéo. Que penses-tu du travail de cet artiste ?.....

Que souhaitait-il montrer ?.....



## L'ÉDUCATION (Le Salon)

## 10. « Discipline » de Christophe Saber

Installe-toi dans le fauteuil et regarde le film « Discipline ». Quelles paroles te surprennent ou te paraissent violentes ?.....

Les mots peuvent parfois être aussi violents que des coups.

*Le point de départ du film est une gifle donnée par un papa à sa fille car elle a fait une bêtise. A partir de là, chacun donne son point de vue sur l'éducation et les esprits s'échauffent. L'énervement gagne tous les clients de l'épicerie, et même les voisins.*

Quel est ton avis sur les châtiments corporels. Faut-il interdire la claque comme moyen d'éducation ?..... Et la fessée ?.....



*Pour de nombreuses personnes, la fessée est tolérée. Mais de nombreux pays la classe dans les châtiments corporels dégradants pour l'enfant. En 2015, sur les 45 Etats-membres qui constituent le Conseil de l'Europe, 27 d'entre eux ont complètement interdit les châtiments corporels sur les enfants, même au sein de la famille. La Suisse n'a pas encore formellement inscrit cette interdiction dans la loi.*

---

# LA PUNITION (La Prison)

---

## 11. La prison

Observe les deux séries de photographies qui montrent des prisons. Sur un mur, il y a une série d'images d'une prison en Norvège et sur l'autre mur, des images de prisons françaises.

Note 3 différences que tu observes entre ces deux séries :

- 1.....
- 2.....
- 3.....

Que penses-tu de ces différences ?.....

Selon toi, à quoi doit servir la prison ?.....



## 12. Dissuasif ou vengeur ?

Découvre le type de punisseur que tu es en répondant aux questions du « Sanctiomètre ». Alors ?.....



*Le pouvoir judiciaire est exercé par les juges au nom de l'Etat. De ce fait, les sociologues s'interrogent depuis longtemps sur la question des représentations de la juste peine dans la population, sous-tendues par des philosophies de la peine. Cet interactif te permet de « mesurer » ta propre représentation de la juste peine.*

# L'exposition continue à l'étage -1.

## LA SOUFFRANCE (Le Salon, La Rue)

### 13. Violences domestiques

Regarde la vidéo sur le thé et le consentement.

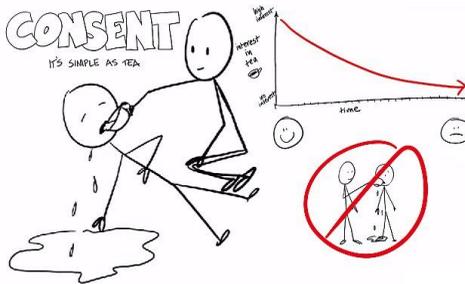
Qu'en penses-tu ?.....

Certaines statistiques sont assez surprenantes. Note-les ici :

.....

Qu'en est-il des violences domestiques contre les hommes ?.....

.....



### 14. Discrimination

Découvre le court-métrage « Insolence d'une caméra » de Jean-François Méan.

Pourquoi le protagoniste perd-t-il son sourire ?.....

.....



*La souffrance due à des mots peut être très forte. Tu peux aussi le constater dans la projection sur le harcèlement de rue.*

---

## LE TÉMOIGNAGE

---

### 15. Mémoire

Regarde le film « Les Vilains Mots » de Maximilien Urfer.

Reconnais-tu certains mots ?.....

Que penses-tu de cette vidéo ?.....

---

*« Cette liste non exhaustive de dictateurs des deux derniers siècles questionnent l'emploi et la représentation d'un enfant dans un processus artistique, de la contrainte exercée sur lui dans ce cadre. Ceux-ci posent en filigrane la question du pouvoir accordé à l'autorité parentale, puis par mise en abyme, font écho au pouvoir de l'homme d'état sur un peuple tout entier. L'enfant détaché de toutes références historiques, ne semble trouver dans cet exercice qu'une occasion en plus pour jouer et réduit ces mots à leur simple attrait phonique. Cette mise en poussière involontaire du sens peut apparaître aussi libératrice qu'inquiétante. La mémoire historique et la transmission sont ainsi interrogées. » (Commentaire de Maximilien Urfer)*

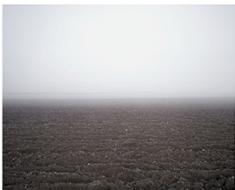
### 16. Banalisation

Regarde les photos de l'artiste Christoph Schütz. Choisis une photo et décris-la :.....

A quoi fait référence le texte ?.....

Quel est, selon toi, le lien entre l'image et le texte ?.....

---



*Au moment même où se déroule la guerre de Gaza, Christoph Schütz réalise une série de photographies de paysages suisses. Ces images ne montrent aucune action. Seules les légendes nous orientent. Elles nous rappellent les violences du Proche-Orient et nous évoquent les nombreuses images de guerre diffusées quotidiennement dans la presse et sur nos écrans. Par cette dissonance entre l'image et le texte, entre le vécu suisse et celui à Gaza, le photographe interroge la manière dont nous réceptionnons les témoignages de la douleur des autres, sélectionnés par les médias.*

---

## LES ALTERNATIVES (Le Salon de jeu, La Brise)

---

### 17. Evacuer un « trop plein d'agressivité » ?

Défile-toi sur le punching ball !

Qu'as-tu ressenti en frappant le ballon ?.....

A quoi pensais-tu en tapant ?.....



*Le sport aide-t-il à évacuer un supposé « trop plein d'agressivité » ou valorise-t-il une attitude combative et agressive ? Les jeux vidéos rendent-ils agressifs ou sont-ils des instruments efficaces pour apprendre à réguler des tendances violentes et à anticiper des attaques éventuelles ? Les avis divergent et les experts ne sont pas tous d'accord ! Ces débats ne sont pas nouveaux. Le philosophe grec Aristote (4<sup>e</sup> siècle av. J.-C.) affirmait déjà qu'il était possible de se purifier de certaines de ses émotions en assistant à une pièce de théâtre tragique.*

### 18. Un film par procuration

Entre dans la petite pièce à côté du punching ball et découvre une maquette reproduisant un film mythique.

As-tu frissonné ?.....



### 19. Moment de réflexion et de relaxation

Entre dans la dernière salle de l'exposition et laisse-toi bercer par la poésie de l'installation.

A quoi penses-tu ?.....



**MERCI POUR TA VISITE!**

---

## APRÈS L'EXPOSITION

---

### La violence dans les médias

Dans un journal gratuit, repère les articles qui concernent la violence, que ce soit un acte violent, de la violence physique ou psychologique ou quelque chose que tu trouves très agressif.

Tu peux constater que la violence est très présente dans les médias, et que sans nous en rendre compte et sans le vouloir nous y sommes très exposés.

### Définition de la violence

Après la visite de l'exposition, comment définirais-tu la violence ?

### Sentiments

Qu'as-tu ressenti après la visite de VIOLENCES ?

N'hésite pas à parler autour de toi des émotions que tu as pu éprouver lors de la visite ou après.



---

## LES ACTIVITÉS

---

### **Jeune public**

*BAM ! CLAC ! BING !* (6 - 9 ans).

Mercredi 30 septembre, 28 octobre, 25 novembre 2015, et 27 janvier, 24 février, 27 avril, 25 mai 2016, 14h-16h

Prix : CHF 10.-

Douces, belles, intrigantes, agressives, menaçantes ou pacifiques ? Les images nous parlent. Entre dans le monde de la diction (cinéma, bande-dessinée, dessin) et analyse le pouvoir de ces représentations.

Un atelier d'arts visuels.

### **Visites commentées offertes**

Samedis 3 octobre, 7 novembre 2015, et 6 février, 5 mars 2016, 16h-17h

### **Ecoles**

*MOI ET LES AUTRES* (6-9 ans)

*ACTION [...] RÉACTION* (10-11 ans)

*CINÉMA ET VIOLENCE* (9-18 ans)

*SORTIR ENSEMBLE & SE RESPECTER* (15-18 ans)

Visites commentées (dès 6 ans)

**Informations et réservations** : [mmain@hospvd.ch](mailto:mmain@hospvd.ch), 021 314 49 55



**PIF PAF!**

**L'exposition *VIOLENCES* est présentée du 1<sup>er</sup> juillet 2015 au 19 juin 2016 au Musée de la main UNIL-CHUV à Lausanne.**

Musée de la main UNIL-CHUV  
Rue du Bugnon 21  
1011 Lausanne

T +41 (0)21 314 49 55  
F +41 (0)21 314 49 63

[mmain@hospvd.ch](mailto:mmain@hospvd.ch)

[www.museedelamain.ch](http://www.museedelamain.ch)



UNIL / CHUV

Ouvert du mardi au vendredi de 12h à 18h et le samedi et dimanche de 11h à 18h.

Ouvert également le matin pour les groupes (sur réservation)

Fermé le lundi